EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4) — AÑO LXXV — MONTEVIDEO, VIERNES 12 DE JUNIO DE 1953 — Nº 23.135

Solicitan clemencia para los Rosenberg

SANTIAGO DE CHILE, 11. (UP) — Senadores de diversos partidos políticos comenzaron a firmar un cable que se enviará al Presidente Eisenhower solicitándole clemencia para los espías atómicos Ethel y Julius Rosenberg.

Integración de neutrales para el armisticio

LONDRES, 11 (UP) — Polonia y Checoeslovaquia han aceptado formar parte de la comisión neutral de 5 naciones que se encargará de la custodia de los prisioneros de guerra en Corea que se nieguen a ser repatriados.

El apoyo monárquico sería solución para De Gasperi

ROMA, 11 (UP). — En los círculos políticos se piensa que el partido monárquico, que demostró en estas elecciones un auge notable en relación con las de 1948, puede ser base de una mayor fuerza en el gobierno de De Gasperi.

Sin embargo, los allegados al jefe de gobierno desmienten los rumores de que éste tenga intenciones de pedirles a los monárquicos que se unan a los partidos que forman la coalición y añadan sus 40 diputados a los 16 de mayoría que el gobierno logró en la cámara de diputados.

El propio De Gasperi criticó duramente a los monárquicos poco después de conocerse el resultado electoral y dijo que si no hubiese ocurrido "desviación" en las fuerzas democráticas, con los votos que éstas brindaron a los monárquicos, dichas fuerzas no hubieran tenido dificultad en lograr la mayoría del 50,01 por ciento que les habría brindado dos terceras partes de las bancas de la Cámara Baja.

La dura verdad es que, ahora que cuentan con 40 votos en la Cámara de Diputados, los monárquicos tienen 16 bancas del Senado, en donde la mayoría de la coalición es de solo 13 votos. Esto les permitiría hacerle la vida difícil al gobierno de De Gasperi si se empeñan en lograrlo.

Achille Lauro, jefe de los monárquicos, publicó anoche unas declaraciones en las que indicó que su grupo estaría dispuesto a cooperar con las fuerzas democráticas. En estas declaraciones dijo que su partido había salvado a la democracia, al impedir que la coalición lograra el 64 por ciento de los escaños de la Cámara, que les habría correspondido de obtener el 50,01 por ciento de los votos. A De Gasperi le faltaron 57.000 de los 27.000.000 depositados.

Lauro añadió que nuevamente la nación habría quedado bajo el dominio de un solo partido (el Demócrata Cristiano de De Gasperi), y que la mayoría menor lograda, asegura que "los otros grupos democráticos" serán "tomados en cuenta por el nuevo gobierno".

RIÑA ENTRE COMUNISTAS Y PARTIDARIOS DEL GOBIERNO

BARI, 11 (UP). — En una riña tumultuosa entre comunistas y partidarios del gobierno, un joven demócrata cristiano perdió la vida y otros dos resultaron lesionados.

El hecho ocurrió en la aldea Minervino Murge, cercana a esta ciudad.

El caso es el primero de violencia después de las elecciones en que la alianza del presidente del consejo Alcide De Gasperi dejó de lograr la mayoría que le habría dado completo dominio en la Cámara de Diputados.

Los participantes en la riña utilizaron cuchillos y pistolas, después de escuchar un informe del resultado electoral, dado por sus dirigentes locales.

En la refriega, ocurrida en la plaza central de la aldea, perdió la vida el joven de 21 años Angelo Franzi, en tanto que otros dos demócratas cristianos fueron conducidos heridos de gravedad al hospital.

Otros jóvenes de ambos grupos fueron curados de lesiones leves.

La policía restauró el orden inmediatamente y comenzó una investigación. Se dice que dos individuos, cuya filiación política no fué dada a conocer, habían sido detenidos y que otros varios habían sido conducidos al cuartel de la policía para someterlos a interrogatorio.

RESULTADOS DEL ESCRUTINIO PARA LA C. DE DIPUTADOS

ROMA, 10 (UP). — El voto popular y el porcentaje del mismo, en las elecciones de la Cámara de Diputados, arrojaron los siguientes resultados:

Partidos	Votos	Porcentaje
Demócrata Cristiano	10.859.554	40.09
Socialista de Derecha	1.223.870	4.52
Liberal	815.631	3.01
Republicano	437.889	1.62
Cerdeño	27.224	0.10
Sudtiroles	122.810	0.45
Total de la coalición	13.487.033	49.79
Comunista	6.122.638	22.60
Socialista de Izquierda	3.440.222	12.70
Monárquico	1.856.661	6.85
Neofascista	1.580.395	5.83
Otros	602.250	2.23
TOTAL	27.900.134	100.00

ORACIONES ESPECIALES

MILAN, 11 (UP). — El Cardenal Idelfonso Schuster, Arzobispo de Milán, ordenó oraciones especiales en todas las Iglesias de su Diócesis, "por la espléndida victoria moral de los demócratas cristianos en las elecciones parlamentarias" y para pedir perdón a Dios "por los insultos comunistas a la imágen de Cristo".

En una notificación a los Sacerdotes de la Diócesis, su Eminencia dice que "sucedió lo que podía preverse. El partido comunista mostró su verdadera identidad en las elecciones, quitó los crucifijos de las escuelas y los puso en las letrinas. Si hacen tal cosa con Cristo, que es Verdad y Vida, ¿qué puede esperarse de esos tiranos?".

El Cardenal pidió a los fieles que durante las preces especiales dijeran la oración de Cristo en la Cruz: "Perdónalos, Dios mío, que no saben lo que hacen."

Aceleran preparativos de armisticio en Pan Mun Jom

SEUL, COREA 11 (UP). — Los oficiales de enlace se dividieron en dos grupos para acelerar sus preparativos de armisticio, en tanto que el presidente de Corea del Sur Syngman Rhee declaraba a su pueblo que "el armisticio será muerte para nosotros".

El coronel del ejército Don O. Darrow, se hizo cargo de uno de los grupos y el coronel de la infantería de marina James C. Murray del otro.

Rhee, al referirse a la exhortación personal del Presidente Eisenhower de que prestara su cooperación a las negociaciones, dijo que no se habían comprendido las objeciones sudcoreanas. "Un armisticio en las condiciones actuales, simplemente significa muerte para nosotros" —dijo el Presidente— que añadió: "Hemos estado explicando esta situación a nuestros aliados y continuaremos haciéndolo. Existen amplias diferencias entre nuestras opiniones y la de Estados Unidos. Siempre hemos recordado que los Estados Unidos no están menos preocupados de nuestro futuro que lo que estamos nosotros. Desearíamos que nuestros aliados llegan a comprender nuestras verdaderas intenciones".

Rhee eludió una declaración directa de si ordenará a su ejército que ahora defiende dos terceras partes del frente, que no preste atención al armisticio entre aliados y comunistas, que se encuentra en sus etapas finales.

El Presidente apeló al pueblo pidiéndole que reitere "conducta radical" y "quejas violentas contra nuestros aliados".

Mientras hacía estas advertencias, en un edificio contiguo al Capitolio víctima de las bombas, su gabinete se reunió en sesión, en tanto que su jefe de Estado Mayor convocaba otra de diez generales y cincuenta mil personas tercer día, las calles de Seul.

En Pusan la Asamblea General surcoreana aprobó recientemente una resolución exhortando a una marcha al norte y hoy volvió a dar otra demostración de bellcosidad al pedir que se firme un pacto de asistencia mutua con China nacionalista.

Después de la reunión el Ministro del Interior, Chin Hun Shink, insinuó que el ejército sudcoreano podría entorpecer, sino echar por tierra un armisticio, al decir: "será muy difícil poner en vigor un armisticio que no aprobemos".

La sesión del Gabinete fué convocada por el Ministro interino de Relaciones Exteriores, Puun Yung Tae, después de entrevistarse durante media hora con Rhee.

El joven jefe de Estado Mayor, General Paix Sun Yup, que llegó ayer de Wáshinghton por llamada urgente del gobierno, reunió a sus generales en su residencia, para estudiar el procedimiento a seguir en caso de que los sudcoreanos decidan continuar la guerra.

La manifestación de hoy sólo reunió a 50.000 y no los centenares de miles que el martes y miércoles desfilaron al grito de "Al Norte".

Alrededor de 200 ex-combatientes heridos sudcoreanos, pretendieron entrar hoy en la Embajada norteamericana en Seul, pero la policía sudcoreana los dispersó.

CONFERENCIA ENTRE LIDERES COREANOS

TOKIO, 11 (UP). — Los principales líderes militares y civiles de la República de Corea fueron citados a conferencias extraordianrias al tiempo que se avecinaba el momento en que el Pte. Syngman Rhee deberá anunciar su decisión final sobre si acepta o rechaza la tregua entre las Naciones Unidas y los comunistas.

Rhee llamó a una reunión al jefe interino del gobierno, Pyun Yung Tae, la que duró 30 minutos, y posteriormente, Pyun convocó a sesión del gabinete.

Por su parte, 10 de los principales jefes militares sudcoreanos conferenciaron más de dos horas con el jefe de estado mayor del ejército general Paik Sun Yup que regresó ayer de Estados Unidos por orden de Rhee.

Las reuniones fueron convocadas después de saberse que Suiza había aceptado ser miembro de la Comisión neutral del armisticio, que según los indicios disponibles hasta el momento será rechazado por los sudcoreanos.

CALIFICACION ESTRENOS

CENSA. — "Sangre en el río": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

METRO. — "Londres a medianoche": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

PLAZA. — "Contra todas las banderas": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

ANDRE MARIE INTENTA PONER FIN A LA CRISIS FRANCESA

PARIS, 11 (U.P.) — Por un solo voto de diferencia, la Asamblea Nacional dejó de confirmar a G. Bidault como Presidente del Consejo y la nación entró en su cuarta semana de crisis sin esperanzas de que ésta pueda solucionarse en breve.

La Cámara dió a Bidault, fundador y Presidente Honorario del Movimiento Republicano Popular, 313 votos, uno menos de la mayoría absoluta que necesitaba de los 627 diputados para formar gobierno. En su contra hubo 228 votos. Los restantes 86 diputados se abstuvieron de votar.

Bidault es el quinto hombre al que el Presidente Vincent Auriol pide que trate de formar gobierno que ponga fin a la crisis que comenzó el 21 de mayo, cuando dimitió el gabinete de René Mayer. Es el tercero que se presenta ante la Cámara en busca de su confirmación, y el que más cerca ha estado de lograrla.

El rechazo de la Cámara francesa, unido a que el Presidente del Consejo de Italia Alcide De Gasperi no lograra la mayoría parlamentaria en las elecciones del domingo y lunes, hace que la semana sea una de las más adversas a la diplomacia norteamericana, que necesita de gobiernos fuertes que secunden su campaña anticomunista.

La votación ha sido la más reñida registrada en la Asamblea desde que terminó la guerra, no sólo en la ratificación de un jefe de gobierno sino en cualquiera de los asuntos sometidos a votación de la Cámara Baja.

Después de 75 minutos en que se fueron registrando los votos, se anunció el resultado.

Bidault, que desde 1946 ha sido dos veces jefe de gobierno, trataba de fortalecimiento de una tendencia conservadora que Francia ha tenido desde la guerra.

Aun cuando pertenece a un partido que en la Cámara ocupa bancas de izquierda, su exhortación se dirigió principalmente al sector derecho de la Cámara, en donde se hallan los que pertenecían a la hoy disuelta Concentración del Pueblo Francés del General Charles De Gaulle y los que en su mayoría votaron en favor de Bidault.

Sólo los comunistas con sus 101 votos y los socialistas con sus 105, votaron en contra.

La mayor sorpresa la causaron los socialistas radicales, del partido más antiguo de Francia, que se distingue por su anticlericalismo y los cuales, en su mayoría, se abstuvieron de votar por Bidault, cuyo partido también es considerado el de los católicos, quizás como despique a la oposición de éste la semana pasada a la confirmación del radical socialista Pierre Mendes-France.

Considerando que desde que terminó la guerra, los católicos y los radicales han estado unidos en los 16 gobiernos, la decisión de estos problemas dejará hondo resentimiento en una Asamblea, ya dividida en múltiples aspectos y bien conocida por las rivalidades que existen en su seno.

El movimiento de los masones libres, también desde hace tiempo una fuerza política importante en Francia, estuvo en contra de la ratificación de Bidault.

Las facciones izquierdistas de los radicales y del propio partido de Bidault le volvieron las espaldas debido a supuesta "traición a las izquierdas" al buscar el apoyo y la participación de los derechistas en la votación contra Mendes-France.

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayor parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decida como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes: Antoine Pinay, el político independiente de negocios que salió de la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su plataforma del año pasado de "salvar al franco".

PINAY, CANDIDATO DE AURIOL

PARIS, 11 (U.P.) — Luego del fracaso de ayer de George Bidault se cree a juicio de los observadores que el Presidente Auriol encomendará ahora la misión de formar gabinete a Antoine Pinay, político independiente que el año pasado, al convertirse en uno de los jefes de gobierno más populares de Francia en la post-guerra con su programa de "salvar el franco".

Pinay, después de dirigir los destinos del país durante varios meses, renunció por saber segura su derrota en la Asamblea Nacional.

NO ACEPTO PLEVEN

PARIS, 11 (U.P.) — Después de conversar esta noche con el Presidente de la República, Vincent Auriol, el Ministro saliente de Defensa, René Pleven, declinó intentar la formación de gabinete. Pleven fué dos veces Presidente del Consejo desde la terminación de la pasada guerra.

Más tarde Auriol se entrevistó con el independiente Antoine Pinay, que fué Presidente del Consejo en el antepenúltimo gobierno. Pinay fué autor del plan "Salvad el Franco".

AURIOL INSISTE EN SU TEORIA

PARIS, 11 (U.P.) — El Presidente Vincent Auriol insiste en que existe una mayoría capaz de formar gobierno, a pesar de que la Asamblea Nacional haya rechazado a Georges Bidault, quinto político que trata de formar gobierno, para terminar una crisis que ya dura más de tres semanas.

Auriol recibirá esta tarde a los dirigentes de todos los partidos no comunistas, a los que pedirá que pongan fin a los debates exasperantes y, al parecer, interminables.

El Presidente visitará a Edouard Herriot, el hábil político de 80 años, Presidente de la Asamblea Nacional, que guarda cama y no ha podido entrevistarse con el Presidente desde antes de que comenzara esta crisis.

Más tarde, Auriol recibirá a G. Monnerville, Presidente del Senado, para cambiar impresiones.

La derrota de Bidault por un solo voto brinda pocas esperanzas de que Auriol pueda encontrar pronto una fórmula.

Bidault, un católico del Movimiento Republicano Popular, con grandes simpatías entre las derechas, parecía tener buenas perspectivas de lograr los 314 votos que le habrían permitido formar gobierno, dando a la nación un dirigente que la representara en la Conferencia de Bermudas, señalada para el 29 de junio entre el Presidente Eisenhower, Winston Churchill y el que al fin logre ser Presidente del Consejo de Francia. Esta entrevista ha sido aplazada debido a que los franceses no cuentan con su representante a la misma.

Sin embargo le faltó un voto para lograr la ratificación, debido a la abstención de los socialistas radicales, contra cuyo candidato, Pierre Mendes-France, Bidault hizo una fuerte campaña, para que la Asamblea no lo ratificara como Presidente del Consejo.

A pesar de la certeza de Auriol de que podría lograr poner de acuerdo a suficiente número de miembros de una Cámara de Diputados en que cunden las diferencias, el propio Bidault cree, como dijo esta mañana al conocer el resultado de la votación, que "la Asamblea no desea ni soluciones ni disoluciones".

ANDRE MARIE INTENTARA PONER FIN A LA CRISIS

PARIS, 11 (United). — El Presidente de Francia Vincent Auriol pidió esta noche a un político profesional, André Marie, del Partido Radical Socialista, que trate de formar gobierno y sacar a Francia de la crisis actual.

Marie, de 65 años de edad, ha sido miembro de nueve gobiernos, y en una ocasión, durante un mes de verano, Presidente del Consejo de Ministros del 26 al 28 de agosto de 1948.

Después de su entrevista con Auriol a las 9 de la noche, Marie declaró que antes de dar una respuesta al Presidente tenía que consultar con la Comisión Parlamentaria de su partido.

Agregó que dará mañana su respuesta definitiva. Sin embargo, se dá por seguro, que Marie aceptará la tarea.

Previamente, Auriol había tratado de encomendar el empeño de formar gobierno a los ex-presidentes del Consejo de Ministros, Renée Pleven y Antoine Pinay, pero ambos se negaron categóricamente.

Sobre política nacional y exterior habló Eisenhower

MOUNT RUSHMORE (DAKOTA DEL SUR), 11 (UP). — El presidente Eisenhower, al poner en guardia contra "un falta fuego cruzado" de la lucha entre el Congreso y el Poder Ejecutivo de Estados Unidos sobre su política exterior y nacional, pidió apoyo para una filosofía de "término medio" de fortalecimiento de la seguridad colectiva y de cooperación "entre todas las naciones que aman la libertad y resisten a la tiranía".

Al explicar esa filosofía, el Primer Mandatario se refirió al viaje que su hermano, el doctor Milton Eisenhoer, hará en reve a Sud América y a las visitas que el Secretario de Estado, John Foster Dulles, hizo recientemente al cercano y medio oriente y Asia Meridional.

El Presidente hizo tales declaraciones al hablar ante la convención nacional de jóvenes republicanos, reunida aquí y aunque su discurso versó esencialmente sobre problemas internos, vinculó a estos con la política exterior del país.

Por tener evidentemente presente la oposición, dentro y fuera del partido republicano, a su política de ayuda a los países extranjeros de reciprocidad comercial, de defensa e impositiva, el primer maistrado manifestó: "el gobierno no debe permitir que su política quede expuesta al fatal fuego crupado de la lucha entre el Congreso y el Poder Ejecutivo. Tal situación no va a prevalecer si está al alcance de este gobierno impedirlo.

Al reiterar su teoría de una vida de "termino medio" en "esta época de peligro" para llegar a una posición "que evite los extremos en propósitos y actos, "Eisenhower manifestó: "este termino medio significa, en cuestiones mundiales una política nacional que sea firme sin ser dura, pacífica sin ser tímida".

"Esto significa, en los asuntos internos, — prosiguió diciendo — una política nacional que satisfaga las libertades inalienables de la persona y su necesidad de seguridad contra la pobreza y el desastre. Este termino medio significa protegerse de los enemigos que reclaman el privilegio de la libertad para destruir la misma libertad"

Al referirse a la labor cumplida por su gobierno en los 5 meses últimos, mencionó en primer término la política exterior diciendo:

Primero, en el terreno de las relaciones exteriores: hemos consagrado resueltamente nuestro partido a una política de fortalecimiento y aseguramiento de la libertad y cooperación entre todas las naciones que aman la libertad y resisten a la tiranía.

Hemos reconocido que el poder para mantenerse libre exige fuerza espiritual, fuerza económica y la fuerza militar, y que el logro de todo eso es esencial para la verdadera seguridad colectiva. Hemos trabajado no solo para mejorar a nuestra defensa contra el peligro de la agresión comunista, no solo para eliminar en el mundo no comunista las condiciones que invitan a la propaganda comunista sino también para estimular la tirantez entre los 800 millones de habitantes del mundo soviético a quienes se niegan las esperanzas y las recompensas de una vida libre.

Nos hemos esforzado por perfeccionar esta política y hacer que sea claramente comprendida por nuestros amigos de todas partes del mundo. Nuestros emisarios han ido, o irán en breve, a casi todas partes del mundo, para dejar sentado nuestro único y simple propósito: paz y seguridad para nosotros y para nuestros amigos de todas partes.

Fué con este espíritu, por ejemplo, que un secretario de estado norteamericano hizo, por primera vez en nuestra historia, un peregrinaje a una región de suma importancia para todos nosotros: el Cercano y Medio Oriente y Sud de Asia. Y con el mismo propósito de buna voluntad, mi hermano el Presidente del Pennsylvania State College, hará en breve un extenso viaje por Sud América.

"...una firme y duradera seguridad colectiva no puede hacerse sólo con promesas y gestos. Por esta razón nuestro programa de ayuda a los países extranjeros, tal como ha sido ahora concebido: realista y económicamente, es indispensable para todas nuestras medidas de seguridad. Todos los planes que hemos trazado, inclusive muchas de las economías de nuestro plan de defensa, son concebibles y practicables sólo cuando se les vincula a esta esencial ayuda al extranjero, pues sólo esta ayuda permite a nuestros amigos en el mundo asumir los papeles que les corresponde en la defensa común de la libertad.

A continuación el presidente defendió sus medidas militares, que dijo, habían sido concebidas con cuidado y lógica "en la esperanza de que hasta la Unión Soviética pueda llegar a ver la locura de contar con el éxito de la agresión..."

El primer mandatario dedicó el resto de su discurso a mencionar las medidas de orden interno, tanto económicas, como de seguridad, tomadas por su gobierno.

Graves motines obreros hubo en Checoeslovaquia

VIENA, 11. (U.P.) — Los trabajadores de Pilsen (Checoeslovaquia), se amotinaron la semana pasada y destruyeron maquinarias en las fábricas, quemaron retratos de Stalin y archivos en el Ayuntamiento y al mismo tiempo exhibieron banderas norteamericanas en manifestaciones que organizaron en señal de protesta contra la reforma monetaria implantada por el gobierno comunista, según informan despachos llegados aquí hoy.

Los detalles recibidos aquí dicen que la principal manifestación en la ciudad industrial de Pilsen, en el oeste de Checoeslovaquia, ocurrió el primero del corriente mes de unio, y que con tal motivo hubo que emplear la milicia y las fuerzas de seguridad totalmente pertrechadas para sofocar lo que un órgano comunitas local calificó de "tentativa contrarrevolucionaria" se hicieron referencias a disparos, hechos con este motivo, pero no se informó de que hubiera habido muertos o heridos. Noticias anteriores de otros orígenes decían que se habían registrado por lo menos seis muertos y varios heridos en número que se desconoce. Se dijo también que hasta el 3 y el 4 de Junio hubo en Pilsen "fuego esporádico".

El periódico comunista de Pilsen, Pravda, dijo que la banda de revoltosos fué liquidada por las unidades de seguridad y los trabajadores.

Se recibió también información sobre otros actos de violencia en las minas de Vaclav Zofie, en la fundición de hierro do Bohumin y en la fábrica de hierro Stalingrad, de Liskovec.

Los manifestantes de Pilsen, según las noticias recibidas, penetraron en el Ayuntamiento, cuyos archiso quemaron y enarbolaron banderas de los Estados Unidos; al mismo tiempo, los trabajadores destruyeron la maquinaria de la fábrica Lenin de Pilsen.

Hablando de los disturbios, Pravda dice que se trató de una "demostración contra el estado con intención de derrocar el régimen, restaurar el capitalismo y hacer de Pilsen el trampolín para una tentativa revolucionaria en Checoeslovaquia". La información de este periódico fué considerada asombrosamente franca.

Recia lucha en el frente central coreano

TOKIO, 11 (UP). — Ocho mil comunistas chinos atacaron anoche las posiciones sudcoreanas y norteamericanas en dos frentes de lucha, abriéndose paso por cuatro puntos hasta la principal línea de defensa aliada en Corea.

Esta madrugada se continuaba la sangrienta lucha en los frentes oriental y central este, en los que los rojos iniciaron el ataque a la medianoche.

El cuartel del general Mark W. Clark informó que una división de soldados rojos atacó la región cercana al puesto de avanzada llamado "Texas" y situado al este del sector de la Ponchera.

Aproximadamente 700 chinos asaltaron al mismo tiempo un puesto de avanzada defendido por soldados norteamericanos y situado en el valle de Chorwon, ruta tradicional para la invasión de Corea del Sur.

Oficiales aliados dijeron que los rojos atacaron a las fuerzas aliadas con intensidad inusitada anoche temprano a todo lo largo del frente que se extiende hacia el este, desde el antiguo triángulo de hierro formado por Chorwon, Kumhwa y Pyongyang, hasta el monte de la Navidad, situado cerca de 10 kilómetros al este del puesto de avanzada llamado Texas.

Las tropas sudcoreanas fueron el principal blanco del vigoroso ataque de las fuerzas chinas.

Cerca del puesto de avanzada Texas, atacado por unidades de una división completa, los rojos se abrieron paso peleando hasta la principal línea de defensa aliada.

Las tropas chinas contaron con la ayuda de intenso fuego de artillería y de morteros, disparando más de 33.000 proyectiles de alto calibre.

La artillería roja disparó otros 10.000 proyectiles contra el puesto de avanzada defendido por norteamericanos antes de que la infantería china asaltara el monte. Varios de los soldados chinos de vanguardia cayeron descuartizados por el fuego de su propia artillería.

En despachos del frente se dice que ataque comunista es mucho más intenso que el que chinos y norcoreanos iniciaron el 27 de mayo y que culminó en la conquista de dos montes que fuerzas sudcoreanas defendían.

FUERTE ATAQUE ROJO

SEUL, 11 (UP). — Los comunistas chinos se lanzaron sobre las posiciones sudcoreanas, abriendo tres brechas en la línea principal aliada, en la lucha más violenta del frente desde octubre pasado.

El octavo ejército calculó las fuerzas atacantes en 8.000 hombres. Estas comenzaron su avance en el frente oriental en horas de la noche, llegando a la zona principal en las primeras horas de la mañana.

Según el octavo ejército fué "muy fuerte" el ataque comenzado después que las baterías comunistas abrieron fuego sobre las posiciones sudcoreanas, contra las cuales dispararon unos 33.000 proyectiles durante una hora. Las fuerzas comunistas comenzaron por abrir brecha en la línea aliada cerca de "la avanzada Harry" pero las norteamericanas las hicieron retroceder después de 12 horas de combate.

Poco después de romper el día, los sudcoreanos, cuyo gobierno amenaza con continuar la guerra, sin acatar el armisticio, contraatacaron para tratar de recuperar dos de las posiciones tomadas por los rojos e impedir que éstos abrieran nuevas brechas.

ATACAN LOS SUDCOREANOS

TOKIO, viernes, junio 12. (UP). — Las tropas sudcoreanas combatieron hasta bien entrada la noche de ayer con objeto de cerrar tres brechas abiertas en el frente de las Naciones Unidas por los ataques comunistas más vigorosos desde hace ocho meses. Los rojos habían tomado dos alturas y una parte del sector del este central en la noche del miércoles. En el extremo oriental del frente, por lo menos 700 comunistas chinos lograron pasar a la retaguardia de la línea aliada.

Al parecer, los rojos quieren tomar posiciones ventajosas antes de que se fije definitivamente la línea de demarcación entre ambos bandos al formarse el armisticio. Despachos del frente dicen que la lucha más violenta se desarrolla alrededor del puesto avanzado llamado "Texas", donde tropas de la quinta división sudcoreana se esfuerzan en repeler a cerca de dos batallones chinos que rompieron la línea a primera hora de ayer, jueves. Despachos de última hora dicen que los sudcoreanos lograron "contener" a los atacantes y los repelen lentamente hacia el norte. Un poco más al este, los chinos se sostienen en las dos alturas conquistadas, pertenecientes a la línea principal de resistencia de la quinta división surcoreana. Los sudcoreanos contraatacaron en la tarde de ayer y reconquistaron momentáneamente una de ellas, pero volvieron a perderla.

Según el cuartel general del octavo ejército, en Seul, los chinos parecen contentarse con quedarse en esas posiciones, sin intentar avanzar. Los chinos emplearon en estas acciones unos 6.000 hombres e hicieron 54.000 disparos de artillería y morteros.

Entre tanto, la tercera división norteamericana calculó que resultaron muertos o heridos la mitad de los 1.000 chinos que ocuparon temporalmente el puesto avanzado "Harry" del oeste del frente central a primera hora del jueves. Este es uno de los puestos que dominan la ruta de invasión del valle de Chorwon.

El sector occidental, guarnecido en mayor proporción por tropas no coreanas, se halla relativamente tranquilo.

En el aire se continuó el ataque a los aeródromos rojos, para impedir a los comunistas aumentar su fuerza aérea inmediatamente antes del armisticio. Si llevan más aviones allí desde Manchuria antes de la señal de suspensión de las hostilidades, se les permitirá mantenerlos en Corea del Norte.

Los aviones norteamericanos atacaron aeródromos de Haeju, Chunggang-Jim y otros dos que fueron bombardeados durante la noche de ayer jueves. Al mismo tiempo, la aviación cooperó con las tropas de tierra empeñadas en duros combates a media tarde. Otros aviones Sabre recorrieron el "callejón de los Migs" pero no encontraron ninguno.

Las pruebas atómicas y los tornados en EE. UU.

WASHINGTON, 11. (UP). — La comisión de energía atómica, la oficina meteorológica y varios círculos, afirmaron que las pruebas atómicas de nevada, nada tienen que ver con los recientes temporales desastrosos. Sus afirmaciones convencieron al parecer a un miembro escéptico del Congreso, el Representante republicano James Van Zandt, que primero manifestó que existía una relación entre las explosiones atómicas y los temporales y luego dijo que no la había.

Van Zandt, que es miembro de la Comisión de energía atómica mixta del Congreso, había dicho estar convencido de que los huracanes y temporales de lluvia, tenían relación con las pruebas atómicas.

Varias horas después, dijo a otro periodista todo lo contrario.

Eso ocurrió despues que la Comisión Nacinal de energía atómica, enterada de las declaraciones de Van Zandt, hizo saber que los estudios realizados conjuntamente con la oficina meteorológica en el curso de varios año, no había probado en forma la existencia de una relación entre las pruebas nucleares y las condiciones atmosféricas.

Un moderno avión inglés se estrelló en Bristol

BRISTOL, 11. (UP). — A 16 kilómetros al sur de esta ciudad se estrelló uno de los cazas a reacción británicos ultrasecretos, el Gloster Jarelin de alas en forma de punta de flecha, matándose su piloto.

El avión Javelin es un interceptor para vuelos con toda clase de tiempo, a cuya construcción para la Real Fuerza Aérea se ha dado absoluta prioridad. Se han construido ya varios de ellos, pero todavía ninguno ha volado en escuadrillas.

El piloto de pruebas, Peter Lawrence, fué despedido limpiamente del avión por su asiento expulsor, pero estaba muerto cuando una cuadrilla de salvamento lo halló en tierra.

El Javelin, que causó sensación en la exhibición aéerea del año pasado en Farnborough, era probado por Lawrence cuando ocurrió el accidente.

Isabel Segunda revistó sus tropas de escolta

LONDRES, 11 (UP). — La Reina Isabel, con seguridad y dignidad, pasó revista a caballo a su brillante escolta, al celebrar hoy su cumpleaños "oficial".

En realidad la Reina nació el 21 de abril, pero desde hace años los soberanos británicos transfieren para esta fecha la de sus cumpleaños, para que las condiciones propicias del tiempo les permitan pasar revista a la escolta.

Isabel salió despacio del palacio de Buckingham por el medio de una multitud que la aclamaba y saludó el carruaje en que su madre se encontraba con los príncipes Charles y Ann, mientras se dirigía al lugar del desfile.

La Reina vestía el uniforme escarlata de los guardias, y un sombrero de pluma. Su caballo, "Winston", fué uno de los que tiró de la carroza de la coronación. Detrás de Isabel seguía, también a caballo, su esposo, el Duque de Edimburgo.

La bandera de la revista fué la del primer batallón de granaderos, cuya primera compañía fué organizada por Carlos Segundo.

Esta revista militar se remonta al siglo dieciocho, en que la fuerza desfila como primer paso a su custodia de una persona de sangre real y se pasa la bandera entre las filas de soldados, como recordatorio de sus deberes hacia el soberano.

Más de treinta mil personas se congregaron para presenciar la ceremonia.

WORCESTER, 11. (U.P.) — Los funcionarios a cargo de las víctimas del torbellino del martes, informaron que se habían comprobado 89 muertes y que los daños materiales ascendían a 75.000.000 de dólares. El Presidente declaró a Masachssets desde Minot, Dakota del Norte, región azotada por un desastre mayor lo cual permite que se le preste ayuda federal al Estado. No se le han asignado fondos específicos, pero los funcionarios del estado han hecho peticiones que oscilan de 10 a 25 millones.

Los torbellinos que han azotado al país a principios de semana, han causado 243 muertes.

La Cruz Roja informó que en Worcester hubo 300 heridos, muchos de los cuales continúan en hospitales y que se teme que algunos mueran. Ayer se envió sagre a esta población y se continúan las transfusiones.

Sobre reforma agraria y plan quinquenal habló Perón

BUENOS AIRES, 11 (U.P.) — El General Perón anunció, en un importante discurso esta mañana, en el teatro "Colón" a todos los trabajadores agropecuarios del país sus ideas de reforma agraria frente a la realización del segundo plan quinquenal, que en síntesis podría resumirse en que no habrá violencia ni despojo, pero que la tierra será para el que la trabaje.

El Presidente comparó las reformas agrarias de Méjico, Guatemala, Rusia y Hungría. Dijo, después: "Nosotros hemos pensado y estudiado la Reforma Agraria para evitar esos desequilibrios que trae el resquemor o la lucha. En esos sistemas nadie gana. Nosotros tenemos que hacer Reforma Agraria tranquilamente y afortunadamente nos sobra tierra para hacerla".

Elaborando sus conceptos, el Gneral, dijo, más adelante: "El que tenga tierra debe trabajarda y si no se la vamos a quitar para que la trabaje el que quiere. Pero tampoco lo vamos a despojar. No may razón. Se la vamos a pagar en lo que vale, pero si la quiere trabajar se la dejaremos, ya que es el dueño. Pero si se niega vamos a tomar las medidas para comprarla".

Luego, dijo: "La Reforma Agraria es cosa más seria de lo que se piensa y cree, no puede basarse en trabas o arbitrariedad, pero sí cumpliendo lo de, entregar la tierra al que la trabaja".

INVESTIGACION EN LA AGENCIAS EXTRANJERAS

BUENOS AIRES, 10 (U.P.). — La Comisión Bicameral Investigadora de las Agencias Extranjeras, se constituyó hoy, en las compañías cablegráficas Radiar, Cidra, Transradio, Italcables, Western Telegraph, Vall América Cables, procediendo en cada una de ellas a poner en posesión de la respectiva documentación a personal del organismo para su estudio.

El Secretario de la Comisión, diputado nacional Oscar E. Albrieu, declaró posteriormente que el personal puesto en funciones tiene la misión de reunir los antecedentes sobre el carácter de los despachos remitidos al extranjero con anterioridad al primero de mayo del año en curso.

Sobre los procedimientos realizados, la Comisión hizo público esta tarde el siguiente comunicado:

"La Comisión Bicameral investigadora de las actividades de las Agencias extranjeras ha resuelto en su reunión de la fecha requerir de las agencias cablegráficas establecidas en el país, pongan a disposición de la misma los originales de los despachos cablegráficos y radiotelegráficos expedidos al exterior con anterioridad al primero de mayo último, a los efectos de proceder a su revisión sin que ello signifique perturbar en forma alguna el normal funcionamiento de las mencionadas empresas.

Inmediatamente los miembros de la Comisión Senador Carlos A. Juárez y Diputado Albrieu, Presidente y Secretario respectivamente, acompañados por los demás miembros se hicieron presentes en las empresas Radiar, Transradio, Italcables, Western Telegraph y All América Cables, para notificarlas de la resolución y poner al personal respectivo en posesión de la documentación a estudio".

La síntesis telegráfica

★ MEJORA ANTHONY EDEN. Boston. — Un boletín del hospital donde ayer fué operado de una obstrucción al conducto biliar el Ministro de Relaciones Exteriores británico, Anthony Eden, dice que éste pasó una noche "confortable" y que su estado general es satisfactorio.

★ REDUCCION DE AYUDA militar y económica. — Wáshington. — La Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara redujo en 300 millones de dólares el proyecto de ayuda militar y económica a Europa y Cercano Oriente. El gobierno había solicitado 5.474 millones de dólares.

★ INUNDACIONES EN Francia e Italia. — Milán. — En todo el este de Francia y norte de Italia, las fuertes lluvias y tormentas están causando inundaciones.

Debido a las lluvias que comenzaron anoche el río Po subió de nivel a un punto peligroso y amenaza con desbordarse sobre muchos distritos del norte de Italia. Varios de sus tributarios se han salido de cauce.

★ DETENCION DE SOSPECHOSOS. — Nueva York. — La policía detuvo y presentó ante un tribunal de lo criminal a tres individuos, uno que dijo ser consejero de inversiones y dos que tenían en su poder tres bonos brasileños de a mil dólares, que el primero trató de vender a un banco.

★ BOLIVIA Y LA C. DE Cancilleres. — La Paz. — La central obrera boliviana exhortó oficialmente al gobierno del presidente Paz Estensoro a no concurrir a la próxima conferencia de cancilleres de Caracas.

Otras resoluciones aprobadas por la misma piden la expulsión del sacerdote jesuita español Padre. Arcuza, a quien se acusa de desarrollar actividades subversivas, y que el gobierno de Estados Unidos conmute la pena de muerte de los esposos Rosenberg.

★ SE DERRUMBO UNA cervecería. — Toluca, México. — Cinco obreros quedaron sepultados cuando los muros de una cervecería se derrumbaron, por el peso de centenares de toneladas de cedaba.

Se tienen pocas esperanzas de encontrarlos con vida, pues aun en el caso de que no hayan muerto al desplomarse el edificio, es casi seguro que no han sobrevivido a la caída de los sacos de cebada.

★ MATADEROS CLANDESTINOS en Chile. — Santiago de Chile. — En una sorpresiva inspección realizada por funcionarios de sanidad y de policía, fué descubierto un matadero clandestino en los suburbios de esta ciudad, en el cual se faenaban perros que eran después vendidos como embutidos de cerdo para la fabricación de "empanadas".

Fué arrestada la propietaria del matadero, Alicia Torres, quien alegó como defensa que "la carne de perro era buena para el reumatismo".

★ ASIGNACION PARA ayuda al exterior.— Wáshington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó un proyecto asignando la suma de 5.312 millones de dólares para ayuda al exterior, o sea 106 millones de dólares menos de lo que con ese propósito solicitó el presidente Eisenhower.

Los aspectos militares de la medida serán considerados ahora por la Comisión de las Fuerzas Armadas de la alta cámara, tras lo cual será debatida en extenso en sesión plenaria del Senado.

★ EL Dr. COUTURE, INVITADO de Chile. — Santiago de Chile. — Mañana llegará a esta capital, invitado especialmente por el Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Chile, el jurista uruguayo Eduardo J. Couture, profesor de derecho procesal de la Universidad de Montevideo. El profesor Couture dará un ciclo de conferencias en la Escuela de Derecho.

★ TRIGO PARA PAKISTAN. — Wáshington. — El presidente Eisenhower pidió ayer ay Congreso que aprueba sin demora el envío de 1.000.000 de toneladas de trigo a Pakistán, amenazado por el "espectro del hambre".

En un mensaje al Congreso, el presidente recomienda que 700.000 toneladas de trigo sean enviadas como donación. El dinero que reciba Pakistán por la venta de ese trigo iría a formar un fondo pakistano-norteamericano para obras en puertos en ese país del Extremo Oriente.

★ TAFT ABANDONARA SUS actividades. — Wáshington — El senador Robert A. Taft anunció que debido a una "grave" afección al hueso de su cadera izquierda, tendrá que abandonar sus actividades como dirigente republicano en la alta cámara durante el actual período de sesiones.

★ MAS DETENCIONES EN E. Perón. — Eva Perón. — La policía detuvo a Mario Paloschi y Raúl Garguil, secretarios del Comité de la juventud radical en esta zona y a Carlos A. Barroso, Orio Niemirowsky, Miguel A. Manevi y Saúl Martínez por desacato al presidente de la República.

Se les acusa de haber puesto volantes con leyendas injuriosas en los buzones para cartas de muchas casas en esta ciudad.

★ CHOQUE DE TRENES. — San Antonio de Areco, Bs. Aires. — Por la densa neblina de anoche se produjo un choque de trenes que causó 9 heridos leves. Un convoy diesel que iba a Rosario tuvo algunos desperfectos después de chocar con un caballo, en el kilómetro 120 y mientras retrocedía a la estación fué embestido por un tren de auxilio a cargo del jefe de la estación, Martín Sánchez que iba en su busca.

Se realizará mañana el homenaje al Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo

Las juventudes católicas de Montevideo están ultimando los preparativos para el acto que se llevará a cabo mañana, sábado, a las 18 horas, en el Salón de Actos del Colegio del Sagrado Corazón (Ex-Seminario) en homenaje a Mons. Antonio Ma. Barbieri, para agradecerle su reciente carta pastoral sobre la posición actual de nuestra juventud y la solución cristiana de los mismos.

La trascendencia que los organizadores desean dar a este acto se pondrá de manifiesto tanto por el número de personas que concurran a esta manifestación como por el deseo que a todas las organizaciones juveniles católicas tienen para con la Jerarquía en la solución de los problemas señalados en la Pastoral de Cuaresma dada por Mons. Antonio Ma. Barbieri.

La Comisión Organizadora reitera su invitación a todos los socios de las organizaciones juveniles católicas, de concurrir numerosos y puntualmente a la manifestación citada.

LAS EXHORTACIONES

Se han adherido a este homenaje y exhortan a sus asociados a participar en el mismo, las siguientes instituciones de la causa católica: Consejo Arquidiocesano de Señoritas de A. C., Consejo Arquidiocesano de Jóvenes de A. C., Consejo Superior de las Hijas de María, Escuela de Servicio Social, Enfermeras Católicas, Asociación Magisterial Santa Elena, Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas, J. O. C., J. O. C. F., Congregaciones Marianas, Juventus.

CONSULTE UD.

EL LIBRE ARBITRIO

A LIBERTE. — Copio, para comentarla, una afirmación de su carta en la que dice lo siguiente: "Puede decirse que sin el infierno y ese gran aliado de la Iglesia Católica —el libre arbitrio—, verdadera zancadilla que ésta hace a los mortales para poder infernarlos, la doctrina cristiana se hubiera desmoronado hace siglos, pues no hubiera podido resistir tanta imposición contraria a la naturaleza humana y a la merecida felicidad terrena a que tienen derecho los hombres".

Esta es su curiosa afirmación. Por ella nos enteramos que usted no cree en la realidad del libre arbitrio, es decir en la libertad, en definitiva. Eso no le impedirá proclamarse —por supuesto— partidario de la libertad de esto o de aquello, y aún llamarse liberal, como no le impide firmarse "Liberté".

Si el hombre no elige sus actos por su libre arbitrio; no los elige sino que sólo los padece, y éstos están inexorablemente determinados por las circunstancias que lo rodean.

Si esto es así; para qué se hace mala sangre! Los integrantes de la Iglesia Católica sin libertad ninguna, sino ¿quién sabe por qué circunstancia especial? están determinados a creer en el infierno, y a predicar sobre el mismo. Y usted no podrá cambiar esas circunstancias ya que usted no podrá elegir con su libre arbitrio lo que va a hacer, sino que hará sólo lo que las circunstancias que lo rodean le hagan hacer, sin libertad ninguna de su parte.

Sin libre arbitrio todo nuestro papel frente a las acciones humanas, ajenas y propias, sería la de un impotente observador de un hecho ineludible.

De ahí se seguiría también que el hombre sería el ser más absurdo imaginable pues, se pasa trabajando para influir en los demás: ahí está la prensa, la docencia, la propaganda y todo lo demás. Pero ese trabajo, que es inútil, porque el hombre no tiene libre arbitrio, sería algo que el hombre hace creyendo que está realizando algo por propia y libre determinación, con el propósito de orientar la libre determinación ajena, y no estaría haciendo sino algo que no tiene otro remedio que hacer, y como los demás no pueden cambiar por propia voluntad, estaría haciendo una locura.

El llamado criminal es así porque no puede hacer otra cosa; y el hombre lo castiga absurdamente porque también no puede hacer otra cosa. Estaríamos, pues, obligados a proceder de la manera más absurda posible, ya que procedemos como si tuviéramos libre arbitrio, y, por lo tanto, mérito o demérito en nuestros actos, y resultaría que no hay nada de eso. ¡Pobre hombre ¡qué cosa más aburda que es! Y pensar, amigo Liberté que yo estoy escribiendo esto, porque no puedo, en este momento, hacer otra cosa que escribir, y que escribir lo que estoy diciendo que quizá a usted le moleste.

Si no hay libre arbitrio no nos podemos preocupar por nada: todo ha de suceder fatalmente como le acontece en los seres carentes de libertad. Un peral no puede dar manzanas, y no puede hacer otra cosa que lo que hace, según las circunstancias que influyan en él.

¡A lo que se tiene que llegar en el afán de verse libre de responsabilidad, y, por lo tanto, de la certeza de merecer una sanción por el mal proceder! No se hacen esos esfuerzos para querer probar que el hombre no tiene méritos, que todo lo que usted ha hecho lo ha realizado porque no podía hacer otra cosa, y que, por lo tanto, no merece plácemes.

Los héroes, a quienes tributamos honores, en esa eterna actitud absurda del hombre, según su doctrina, no son tales: fueron así porque no podían ser otra cosa; y no, porque hayan ellos elegido ser tales, y realizar esas acciones ejemplares.

Yo pienso que usted comprenderá el absurdo a que lo lleva el afán de defender algo que no se puede sentir, y algo en que no se puede creer, por más que se diga.

NOTA. — Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

ENTRA EN FAZ INTERESANTE LA CAUSA DE BEATIFICACION DE MONSEÑOR DON JACINTO VERA

Noticias procedentes de Roma nos hacen saber que el Proceso de Beatificación y Canonización del Siervo de Dios Mons. D. Jacinto Vera, 1er. Obispo de Montevideo, va muy bien encaminado. En estos días se hará la designación del Cardenal Ponente, para realizar de inmediato la Congregación (reunión) de Cardenales que dictaminará sobre los escritos del Siervo de Dios, una vez que estén aprobados por los Teólogos Censores, y luego este fallo de la Congregación de Cardenales será elevado al Santo Padre para la definitiva aprobación.

La impresión general de las personas, que conocen lo relativo a este proceso en la Ciudad Eterna, es muy optimista y creen que llegará a un feliz resultado.

Las personas que obtengan gracias por intercesión del Siervo de Dios, Mons. Jacinto Vera, pueden comunicarlas al R. P. Gerardo Algorta S. J., en el Colegio - Liceo del Sgdo. Corazón de Jesús (ex-Seminario), Soriano 1472, Montevideo.



COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

KNI
6.025
NOVELA PSICOLOGICA

KNITTEL John
EL CAMINANTE EN LA NOCHE

2 C (Para mayores de sólido criterio habituados al género de lectura a que pertenece la obra)

Novela algo extensa, literariamente algo pesada, y de sentido moral muy dudoso, imbuida de un materialismo profundo, y cuyas soluciones, erradas, conducen a fines inadmisibles.

PAL
1.001
FILOSOFIA

PALMES Fernando M.
METAPSIQUICA Y ESPIRITISMO

2 A[1] (Para mayores de 15 años. Recomendable)

El Decano y Profesor de psicología de la Facultad Filosófica de San Cugat del Vallis, en Barcelona, autor de la traducción española de la Psicología Experimental de "La Vaniere-Baetoni-Palmes", presenta en esta última obra, un estudio completo y científico sobre las experiencias mediúmnicas, seudometapsíquicas, ectoplacismias, fotografías, espiritismo, telequinesia, etc., poniendo de manifiesto y en clara evidencia las falsificaciones y los fraudes de los espiritistas y sus "mediums" más famosos, y pulverizando en la segunda parte las teorías seudofilosóficas, y religiosas asumidas por ellos y propuestas principalmente por el célebre y conocido Allan Kardec.

Junto con las del P. Heredia, recomendamos esta obra, porque es lo más completo sobre esta materia, a la que desarrolla y agota plenamente, incluso con abundantes pruebas fotográficas.

RECORTE Ud. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

JUNIO 13 SABADO

Homenaje a S. E. Rvma. Monseñor Dr. Antonio María Barbieri

ARZOBISPO DE MONTEVIDEO

Toda la Juventud de Montevideo de pie para agradecer la Pastoral

PROBLEMAS DE LA JUVENTUD

INTERVENDRA EL CORO DE "JUVENTUS"

Salón de Actos del Colegio Sgdo. Corazón - Soriano 1472

Hora 18 — Organizan las Juventudes Católicas de Montevideo

La Iglesia celebra en el día de hoy la solemnísima y grandiosa fiesta del Sagrado Corazón de Jesús

En el día de hoy la Iglesia Católica celebra la fiesta del Corazón de Jesús. Esta devoción en la forma que reviste actualmente el culto tributado al Sgdo. Corazón …

CEREMONIA EMOTIVA HABRA ESTA TARDE EN LA CATEDRAL

… mo el alma de las demás, y el acto esencial y característico de la misma, es el amor interno, pero vivo, vehemente y eficaz, al mismo tiempo que tierno, compasivo y reparador, de las ofensas recibidas …

Los Cultos

La festividad de San Antonio de Padua

La Sra. Margarita U. de Christophersen celebra una fecha gratísima

Iglesia y cine

UN HOMENAJE MERECIDO

LA FIGURA SACERDOTAL DEL Pbro. ANTONIO SOZA PONCE

Noticias de la prensa católica universal

LAS LILAS

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

IMPORTANTE OBRA SOCIAL CUMPLE LA CAJA DE ASIGNACIONES FAMILIARES No. 14 EN MELO

MELO, 11 (ANI). — Ha sido intensa la tarea cumplida por la Caja de Asignaciones Familiares número 14, de Cerro Largo, en sus cinco años de funcionamiento. Casi medio millón de pesos han totalizado los pagos de dicha Caja, desde la iniciación de su funcionamiento en junio de 1948, hasta el 31 de marzo de 1953. La aplicación de estos servicios, presta cada día más eficiente vigilancia, sobre el cuidado y la atención que se les presta a los niños, sobre su situación y ambiente moral donde transcurren sus infancias.

Mil quinientos atributarios con 4.000 beneficiarios actualmente inscriptos, dan la importancia y el arraigo que tiene el sistema en Cerro Largo, entre los obreros y empleados.

Las cifras correspondientes a la labor de los mencionados cinco años, de la Caja de Asignaciones Familiares número 14, señalan la importancia de la misma.

Estas cifras son: Asignaciones pagadas, $ 486.721; recaudaciones efectuadas $ 415.271; asignaciones devueltas por cobros indebidos, $ 451; recibidos del Consejo Central para el pago de asignaciones familiares $ 116.169; recibido del Consejo Central para gastos de administración $ 9.112; por concepto de recargos a partir del 20 de noviembre de …

La O.V.S. realizará su Asamblea Anual

DIA 13 — CRIPTA DE N. S. DE FATIMA (BRITO DEL PINO Y GUANA)

¡ROGUEMOS POR NUESTRO ARZOBISPO A LA VIRGEN DE FATIMA!

ACERCA DEL CONSEJO DEL NIÑO

Es hora de empezar a estudiar su situación

A PRINCIPIOS de diciembre de 1952, presentó su informe a la Cámara de Representantes la Comision Especial designada para estudiar la situación del Consejo del Niño. En el curso de esta semana ese Informe integró el orden del día. La Cámara no llegó a tratarlo, pero es de esperar que no tarde en hacerlo, enfrentando uno de los problemas más arduos y amargos que existen en nuestro país. Esos estudios elaborados con dedicación y sobre elementos de juicios emergentes de los hechos, puesto que la Comisión Especial referida trabajó en contacto con elementos del Consejo, poseen un conjunto de elementos que necesariamente tendrán que ser tenidos en cuenta y cuanto antes.

La situación del Consejo en materia de organización y presupuestal, no ha variado fundamentalmente, pese al Presupuesto y pese a los aumentos otorgados en él. El informe y los estudios de la Comisión tienen plena y total actualidad y estos seis meses transcurridos desde que se expidió, han sido seis meses de deplorable omisión legislativa.

Mientras tanto el Presupuesto General de Gastos, en el que tantos aumentos hubo, apenas si paró mientes en la situación del organismo que nos ocupa. Una revisión de las Planillas de gasto del Consejo del Niño, comprueba fácilmente nuestro aserto. En efecto, los rubros de gastos fueron aumentados en una suma algo superior al millón ochocientos mil pesos. Pero esta cantidad no implica, en …

CARTAS AL DIRECTOR

Un impuesto resistido

"El impuesto a la «edificación inadecuada» DEBE SER PAGADO POR EL PROPIETARIO. Este impuesto absorbe más o menos el 20 o más por ciento a que se acogerá el inquilino. ¿Dónde está el aumento de alquiler?

Si el propietario buscara de reducir los espacios libres aumentando las habitaciones tendría que empezar con un gasto excesivo y arruinar la casa además

El inquilino podría o no permitirle esa molestia. Le sería aumentado el alquiler, lo que, por otra parte no aceptaría el inquilino. Bajo otro aspecto: el que disfruta de esos espacios libres es el inquilino. ¿Por qué no habría éste de pagar el 50% o cualquier otro porcentaje?".

Hacemos notar al lector que el impuesto a que se refiere fué sancionado el año pasado y se aplica en éste; es anterior a la ley de alquileres que no da otra solución que desalojar, que en ese caso puede hacerse para reedificar y …

Apoyado!

De acuerdo

Cambio turístico

Cultura dirigida

EXCLUSIVO PARA EL BIEN PUBLICO POR WALTER KOLARZ

LA RECIENTE AMNISTIA SOVIETICA

El pueblo soviético tuvo la esperanza de que se dictara una ley de amnistía desde que Malenkov y sus asociados se encargaron de la sucesión de Stalin. En particular, los varios millones de prisioneros y de trabajadores esclavos esperaban ansiosamente un gesto de clemencia del nuevo Gobierno soviético. Esto se ha hecho ahora, y sería erróneo subestimarlo. Se liberta a gentes que estaban cumpliendo condenas de cinco años o menos y se reduce a la mitad las sentencias de más de cinco años.

Una concesión especial se ha hecho a las personas condenadas por corrupción pública, así como a aquellas culpables de violaciones menores de la disciplina militar. Serán liberadas sin reparar en la extensión de la sentencia. Igual se hará con los hombres de más de 55 años de edad, con las mujeres de más de 50 y con los delincuentes juveniles menores de 18 años.

El decreto de amnistía trata de halagar al hombre de la calle. Dice que el crimen se ha hecho menos frecuente debido al mayor estado de alerta (SOZNATELNOST) de los ciudadanos y su honesta actitud hacia sus deberes cívicos. Existen sobradas razones para dudar de la sinceridad de esta declaración, sobre todo porque la prensa soviética había estado quejándose constantemente durante los últimos meses que precedieron a la muerte de Stalin de que el pueblo de toda la Unión Soviética no estaba bastante alerta y vi… a la ley socialista" eran …

… ró al Gobierno soviético … a debe atribuirse a otro … que el nuevo Gobierno … r un intento serio y espectacular por exaltar su popularidad en un período difícil. Esta presunción se deriva de la definición que la Enciclopedia Jurídica soviética —la ENTSYKLOPEDIYA GOSUDARSTVA I PRAVA"— de la palabra amnistía. Ella declara que una amnistía desde el punto de vista comunista no es un acto humanitario sino un acto político. La obra clásica de derecho soviético expresa, ciertamente, que la amnistía es de "indudable ventaja para un Estado autoritario y refuerza su autoridad aún más". Si esta esperanza se justifica en la práctica es naturalmente otro asunto, pero es evidente que el presente régimen espera consolidar su autoridad con la ayuda de la amnistía.

El nuevo Gobierno Soviético ha sido guiado por otro motivo más al promulgar el decreto de amnistía. Muchas leyes soviéticas que pretenden reforzar la disciplina en las granjas colectivas y en las fábricas son demasiado severas para ser realmente efectivas. Dondequiera que se aplican rígidamente ellas conducen a arrestos en masa de obreros y granjeros colectivos y resultan en definitiva contraproducentes al fin que persiguen, esto es el aumento de la producción.

Pero el Gobierno Soviético promete hacer más que eso. Ha ofrecido abolir la responsabilidad criminal para ciertos delitos llamados oficiales y económicos y reemplazarla con medidas disciplinarias o de otra naturaleza. Esto significa que los obreros que infrinjan la legislación del trabajo no serán ya enviados a campos de trabajo correccional. En lugar de esto, perderán sus beneficios del seguro social.

Si los nuevos amos del Kremlin se sintieron genuinamente confiados con respecto al futuro, ellos habrían extendido la amnistía a los presos políticos, que están por regla general condenados a prisión durante 8, 10, 15 y hasta 25 años. Desafortunadamente el decreto de amnistía establece específicamente que no es aplicable a los "crímenes contrarrevolucionarios" si la condena excede de cinco años. La mayoría de las personas condenadas por delitos de acuerdo con el muy temido artículo 58 del Código Penal Soviético continuarán, por lo tanto, languideciendo en los campos de trabajo correccional sin ninguna reducción del término de su condena.

Otra importante calificación que debe hacerse es la de que el mundo no puede saber, y nunca lo sabrá, cómo y en qué medida se ejecuta la ley de amnistía y en qué grado de libertad quedarán en la práctica los presos amnistiados. ¿Podrán éstos reanudar su vida como ciudadanos normales? Las informaciones oficiales procedentes de Rusia expresan que muchos de los presos amnistiados se han brindado "inmediata y voluntariamente" para trabajar en los sitios de grandes construcciones, por ejemplo el Canal Karakum, el Canal de Ucrania del Sur y en las gigantescas plantas hidroeléctricas de Kubishev y Stalingrand. Las condiciones de trabajo en estos sitios de construcción son conocidas como severas.

Es, por lo menos, extraño que los prisioneros libertados se ofrecieran en masa voluntariamente para tales trabajos, en vez de retornar al seno de sus familias y de sus antiguas ciudades de residencia. Puédese de esto llegar a la conclusión de que la desocupación de las prisiones esté relacionada con la conscripción en gran escala de mano de obra para labores por las cuales no sienten ningún entusiasmo los trabajadores libres?

Interesante mesa redonda en la Cámara de Comercio sobre el acuerdo de pagos del Uruguay con Italia

EL BANCO REPUBLICA — AFIRMO EL SEÑOR ROGNONI — DISPONE HOY DE CIEN MILLONES DE DOLARES DE DIVISAS

QUEDO INAUGURADO EL PRIMER SALON FOTOGRAFICO MEDICO

Fina captación del valor superior del arte fotográfico

El miércoles de tarde, en la F. de Medicina, tuvo lugar la inauguración del Primer Salón Fotográfico Médico, iniciándose de este modo con una nutrida concurrencia la serie de actos que se habrán de realizar durante estos días, hasta el miércoles próximo inclusive.

Del Embajador de G. Bretaña

El doctor Luis Alberto Sánchez en nuestra casa

En la Biblioteca Infantil del Parque Rodó

Publicaciones recibidas

Documenti di vita Italiana, mayo de 1953. Realidades Nº 201; Latinoamerica, Abril de 1953; Informaciones Cooperativas de la O. I. T. Nº 2 de 1953; Criterio, Nº 1188; América y Oriente Nº 19; Boletín del Instituto de Derecho Tibutario, Año 1 Nº 1, con la anotación y ordenamiento de las normas tributarias en el período Enero - Abril de 1953; Recurso de nulidad, de la Asociación de Bancarios del Uruguay; Montevideo, 1953; Boletín del Colegio de Abogados, Año IV Nº 7; Informativo del Ministerio de Hacienda, Abril 1953.

El Consejo Nacional de Gobierno fijó ayer en $ 16.50 el precio del trigo

REBAJAN LOS FLETES DE GANADOS PROVENIENTES DE ARTIGAS

EL AUGE DEL JUEGO CLANDESTINO

UNA ACLARACION SOBRE LA ASISTENCIA PEDIATRICA

LA FORMULA EL M. DE SALUD PUBLICA

La policía, los estudiantes y el Senado

DOS ASPECTOS DE UN EPISODIO

En la Academia Diplomática

CONFERENCIA DEL Dr. CARLOS PASTORE

La demostración de ayer al Ministro de Suecia



En el día de ayer, la Asoc. Gráfica del Uruguay ofreció una demostración al señor Ministro de Suecia, Dr. Carlos Heber Borgenstierns, con motivo de su partida del Uruguay. La nota gráfica nos muestra al distinguido Diplomático, en compañía de nuestro Administrador, Sr. Raúl Galiana y demás miembros de la Asociación

LA VIDA SOCIAL

Se prepara con entusiasmo la fiesta benéfica que se realizará el 22

La fiesta que el 22 del corriente se llevará a cabo en el Parque Hotel, será una de las reuniones benéficas más animadas de la temporada, pues se viene preparando sin escatimar detalles.

Será esta fiesta a beneficio del Taller de Madres pobres de La Teja y estará prestigiado por una comisión de damas que presiden las señoras Livia Sosa de Butler y Mercedes Ponce de León de Sánchez Rogé.

Dará comienzo esta fiesta con una reunión de rummy canasta a las 16 y 30 habiéndose programado para las últimas horas de la tarde un fin de fiesta magnífico en el que intervendrán, vertiendo danzas y cantos españoles y del folklore rioplatense, las siguientes jovencitas:

Carmen del Portillo Mañé, Graciela Sánchez Ponce de León, María Carmen Martín Valdés, Angélica Leborgne Pueyrredón, Carlota Ponce de León Sanguinetti, Teresa Cavestany Christophersen, Marta Dupont Martínez, Josefina Algorta Ponce de León, Beatriz Piñeyrúa García, Carmen e Isabel Arocena Taranco, Zulma Haramburen, Juanita Lezama Bottaro, María Carolina Carve Antuña, María Luisa y Enriqueta Bellinzón Leaniz, María Zumarán Taranco, Mabel y Margarita Bonilla, Esther Sanguinetti Ponce de León, Joisse Davies Butler.

La numerosa concurrencia que asistirá a esta destacada nota social, será atendida por las señoritas Malvina Hotta, Inés García Otero Moratorio, Martha Terra Blanco, Elena Moor Hughes, Herminia Sánchez Ponce de León, Rosina Ameglio Fynn, María Sara Arocena Nocetti, M. Davies Butler, Elena Butler Pfeiff.

Se pueden solicitar las mesas y tickets por los siguientes teléfonos: 23 39 97, Sra. de Butler; 22 51 22, Sra. de Sánchez Rogé; 8 33 03, Sra. Graña de Martínez Bula.

El souper en casa del señor Salazar y señora

El Encargado de Negocios de El Salvador Sr. Toño Salazar y su esposa Carmela Gallardo, ofrecerán hoy en su apartamento un souper a un grupo de sus amistades, lo que originará una lucida nota social.

★ EN EL APOSTOLADO DEL MAR. — Tendrá lugar esta tarde en los salones del "Apostolado del Mar" un té bridge y rummy-canasta organizado por su comisión directiva a beneficio de sus obras. Esta nueva reunión en esos salones ha de dar lugar a una nota lucida que sin duda congregará a una numerosa y selecta concurrencia.

La reunión dará comienzo a las [illegible]

EL PRIMER CONCIERTO PARA NIÑOS SERA EL DOMINGO 21

El domingo 21 del cte., Renée Pietrafessa Bonet, joven valor de nuestro ambiente musical, ofrecerá el primero de los conciertos para niños de los cuales ya hemos informado. Este primer concierto del ciclo proyectado, se realizará a las 11 horas en la sala del cine "Los Angeles" (Plaza Independencia 1382, costado noroeste) y se integrará con un selecto programa que anunciaremos oportunamente.

Este ciclo de conciertos ha despertado gran interés y han sido muchas las personas que se han interesado por el mismo, lo cual es perfectamente comprensible tratándose de espectáculos dedicados exclusivamente a los niños y con un carácter netamente cultural.

Estos conciertos están prestigiados por una comisión integrada por niños de nuestra sociedad y día a día aumentan las adhesiones.

La labor que viene desarrollándose hace prever que estos conciertos obtendrán un franco éxito.

Lucida reunión benéfica esta tarde

[illegible]

Secretaría de "Juventus", Avda. 8 de Octubre 2306, de 9 a 12 y de 15 a 20 horas.

★ DESPEDIDA A VIAJERAS. — Para despedir a dos compañeras de comisión que parten para [illegible]

AUTORIZARON LA EXPORTACION AL BRASIL DE 180 BOVINOS LECHEROS

Otras resoluciones del Ministerio de Ganadería

[illegible]

Resoluciones de la Facultad de Humanidades

LAS VACACIONES DE INVIERNO SERAN DEL 11 AL 20 DE JULIO

[illegible]

Caja de Jubilaciones de la Industria y Comercio

PAGOS CORRESPONDIENTES AL MES DE JUNIO

[illegible]

AGENCIA BELVEDERE —

JUBILACIONES

Industria y Comercio: Del Nº 1 al 10.499 de 13 a 14 horas; del 10.500 al 17.999 de 14 a 15; del 18.000 al 24.399 de 15 a 16; del 24.400 al 29.999 de 16 a 17.

MARTES 23. — Del Nº 30.000 al 35.999 de 13 a 14 horas; del 36.000 al 40.299 de 14 a 15, del 40.300 al 43.999 de 15 a 16; del 44.000 al 47.799 de 16 a 17.

MIERCOLES 24. — Del Nº 47.800 al final de 13 a 14 horas; del 200.001 al 205.099 de 13 a 14; del 205.100 al 210.499 de 14 a 15; del 210.500 al final de 15 a 16; del 300.001 al 307.699 de 15 a 16; del 307.700 al 313.999 de 16 a 17.

JUEVES 25. — Del Nº 314.000 al final de 13 a 14 horas; del 400.001 al final de 13 a 14; del 500.001 al final de 13 a 14; del 600.001 al final de 13 a 14; del 700.001 al final de 13 a 14. — Servicio Doméstico: del Nº 1 al final de 14 a 15.

PENSIONES

S. Públicos: Del Nº 200.001 al final de 15 a 16 horas. — Industria: Del Nº 1 al 3.999 de 16 a 17 horas.

VIERNES 26. — Del Nº 4.000 al 8.699 de 13 a 14 horas; del 8.700 al 11.999 de 14 a 15; del 12.000 al final de 15 a 16; del 300.001 al final de 16 a 17; del 400.001 al final de 16 a 17; del 500.001 al final de 16 a 17. — S. Doméstico: del Nº 1 al final de 16 a 17 horas.

AGENCIA CERRO —

JUBILACIONES

LUNES 22. — Industria y Comercio: Del Nº 1 al 3.999 de 13 a 14 horas; del 4.000 al 6.699 de 14 a 15; del 6.700 al 12.299 de 15 a 16; del 12.300 al 18.299 de 16 a 17.

MARTES 23. — Del Nº 18.300 al 24.499 de 13 a 14; del 24.500 al 30.799 de 14 a 15; del 30.800 al 36.099 de 15 a 16; del 36.100 al final de 16 a 17.

MIERCOLES 24 — S. Públicos: Del Nº 200.001 al final de 13 a 14 hs; del 300.001 al final de 14 a 15; del 400.001 al final de 14 a 15; del 500.001 al final de 14 a 15. — S. Doméstico: Del Nº 700.001 al final de 14 a 15.

PENSIONES

S. Públicos: Del Nº 200.001 al final de 15 a 16 horas. — I. y Comercio: del Nº 1 al 999 de 15 a 16; del 1.000 al 4.999 de 16 a 17.

JUEVES 25. — Del Nº 5.000 al 7.099 de 13 a 14; del 7.100 al 10.299 de 14 a 15; del 10.300 al final de 15 a 16; del 300.001 al final de 16 a 17; del 400.001 al final de 16 a 17 del 500.001 al final de 16 a 17; del 700.001 al final de 16 a 17.

AGENCIA GENERAL FLORES —

JUBILACIONES

LUNES 22. — Industria y Comercio: Del Nº 1 al 10.999 de 13 a 14 horas; del 11.000 al 18.999 de 14 a 15; del 19.000 al 25.999 de 15 a 16; del 26.000 al 33.999 de 16 a 17.

MARTES 23. — Del Nº 34.000 al 36.999 de 13 a 14; del 37.000 al 41.999 de 14 a 15; del 42.000 al 44.999 de 15 a 16; del 45.000 al final de 16 a 17.

MIERCOLES 24. — Del Nº 200.001 al 207.999 de 13 a 14; del 208.000 al final de 14 a 15; del 300.001 al 302.999 de 14 a 15; del 303.000 al 308.599 de 15 a 16; del 308.600 al final de 16 a 17.

JUEVES 25. — Del Nº 400.001 al final de 13 a 14; del 500.001 al final de 13 a 14; del 600.001 al final de 13 a 14; del 700.001 al final de 13 a 14. — S. Doméstico: Del Nº 1 al 1.999 de 13 a 14; del 2.000 al 1.999 de 14 a 15.

PENSIONES

I. y Comercio: Del Nº 1 al 2.699 de 13 a 14 horas; del 2.700 al 7.699 de 15 a 16; del 7.700 al 11.299 de 16 a 17.

VIERNES 26. — Del Nº 11.300 al final de 13 a 14 horas; del 200.001 al 202.999 de 13 a 14; del 203.000 al final de 14 a 15; del 300.001 al 302.999 de 15 a 16; del 303.000 al final de 16 a 17 del 400.001 al final de 16 a 17; del 500.001 al final de 16 a 17; del 600.001 al final de 16 a 17; del 700.001 al final de 16 a 17.

RESOLUCIONES DE TRAMITE ADOPTO EL M. DE INDUSTRIAS Y TRABAJO

CARPETA DEL ULTIMO ACUERDO CON EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO

En el reciente acuerdo entre el Consejo Nacional de Gobierno y el Sr. Ministro de Industrias y Trabajo, se resolvieron, entre otros, los siguientes asuntos:

Concédese el registro de la marca "Retracto", acta Nº 43.579, solicitado por el señor Salvador Romeo.

—Concédese el registro de la marca "Sintiodal", acta Nº 41.823, solicitado por el señor Mauricio Lapine.

—Concédese el registro de la marca "Lancan", acta Nº 41.546, solicitado por el señor José Luis Cuenca.

—Desestímase la solicitud de registro de la marca "Esferográfica", solicitada por Miller Medeiros y Bastos S.R.L., de Montevideo.

—Desestímase la solicitud de registro de la marca "Piccolo", formulada por la firma Ricardo y Rodolfo Gioscia, de Montevideo.

—Mantiénese la resolución recurrida por la firma Mutual Citrus Products Company Inc., de EE. UU. de América, de 7 de noviembre de 1949, por la que se desestimó la solicitud de patente acta Nº 5.868, para "Método para preparar la pectina".

—Declárase que las designaciones hechas, en diversas fechas y para diversos cargos, a nombre de Roma A.M.L., Roma M.L., Roma I.M., y Roma A. Giobannini, deben considerarse extendidas a nombre de la señora Roma Abisinia Giovannini.

—Confírmase la resolución de 24 de febrero ppdo., por la que se autorizó a la Dirección de Industrias para reforzar sus rubros de Gastos Generales de Oficina y Arrendamientos, en $ 5.414.40 y $ 1.086.00, respectivamente.

—Autorízase a la Dirección General de Correos para suscribir con la Esso Standard Oil Cº (Uruguay) S.A. el contrato de arrendamiento del terreno ubicado en la Avda. Brasil entre Juan B. Blanco y A. Chucarro.

—Concédese a la funcionaria del Consejo Nacional de Subsistencias y oCntralor de Precios señora Nelia Muñoz Izcua Barbat, licencia extraordinaria con goce de sueldo por el término de seis meses, a fin de que pueda asistir al curso de Administración Pública en la ciudad de Río Janeiro.

—Desestímase la solicitud de registro de la marca "Mundell Relm", acta Nº 32.163, formulada por el señor Horacio Mier Odizzio, de Paysandú.

—Decreto disponiendo el régimen que regulará la actividad del personal del S.O.Y.P. incluído en se destina a distintas reparticiones de la Administración Pública en virtud de lo dispuesto por el artículo 227 de la Ley Nº 11.923 de 27 de marzo de 1953.

San Gregorio se prepara para su Centenario

SE FESTEJARA EL 16 DE NOVIEMBRE

[illegible]

F. de Sociedades Mutualistas de Asistencia Médica

ELECCIONES PARA LA RENOVACION DE MESA

[illegible]

Persona buscada por el Consulado británico

El Consulado Británico desea saber el paradero de un hermano del señor Ahmed Joma, natural de Somalía Británica. Dirigirse a este Consulado, Rincón 454, 5º P.

Huelga en la Facultad de Q. y Farmacia

La Asamblea General de los Estudiantes de la Facultad de Química y Farmacia resolvió la realización de una huelga de cuarenta y ocho horas para los días de ayer 11 y hoy 12, como protesta contra el Consejo por su actitud, según expresan, en el problema de Matemáticas y por el procedimiento que creen equivoco de algunos Consejeros. Expresa el mismo estudiantado que se mantiene alerta ante las orientaciones que pueda tomar el Consejo en los problemas fundamentales de la Facultad; que debe dilucidarse el problema de los planes de estudio y que debe procederse cuanto antes a la elección de delegados a la Asamblea del Claustro para tratar el plan de estudios definitivo.

Pagos diversos

PRESUPUESTO GENERAL

Se pagarán hoy las siguientes planillas:

INCISO 3: Servicio de Meteorología; Batallones de Infantería Nº 4, 10 y 11; Regimiento de Caballería Nº 8.

INCISO 10: Hospital Maciel; H. Vilardebó; Hospital Pedro Visca; Instituto de Radiología; Servicio de Asistencia Externa; Centro de Investigaciones Clínicas; Escuela de Sanidad y Servicio Social; División Administración; Inspección General de Salud Pública.

INCISO 13: Juzgados de Paz de Pueblos de 2ª Categoría; Juzgados de Paz Rurales.

ENSEÑANZA SECUNDARIA

Continúa el pago del presupuesto del mes de mayo, de acuerdo con estos detalles, hasta el miércoles 24, último día, de 15 a 17 hs.

CLASES PASIVAS DE LA NACION

La Caja Nacional de Ahorros y Descuentos inició el pago del Presupuesto correspondiente al mes de mayo de 1951, a las Clases Pasivas de la Nación, de acuerdo al siguiente detalle:

Local de Ciudadela 1384. — Hoy viernes 12 (horario de 13 a 17) y sábado 13 (horario de 9 a 11): Retirados Jefes y Oficiales del Ejército, del Nº 7.000 al 7.210 y Retirados Jefes y Oficiales de la Marina, del 17.270 al 17.280.

Local de Colonia esquina Ciudadela. — Hoy viernes 12 (horario de 13 a 17) y sábado 13 (horario de 9 a 11): Retirados Jefes y Oficiales del Ejército, del Nº 7.211 al final, Retirados Jefes y Oficiales de la Marina, del 17.281 al final, Jefes y Oficiales de los Cuerpos Auxiliares y Disponibilidad.

Local de Florida 1471. — Hoy viernes 12 (horario de 13 a 17): Viudas y menores de militares.

Sábado 13 (horario de 7 a 11): Retirados del Cuerpo de Equipaje de la Marina, Retirados de Tropa y Equipaje (Ley 25|4|46), Premios de Constancia y Cuerpo de Invalidez.

Lunes 15 (horario de 13 a 15): Retirados Clases y Tropas del Ejército, del Nº 8.602 al 11.699. (Horario de 15 a 17): Retirados Clases y Tropas del Ejército, del 11.700 al 12.999.

Martes 16 (horario de 13 a 15): Retirados Clases y Tropas del Ejército, del 13.000 al 14.499. (Horario de 15 a 17): Retirados Clases y Tropas del Ejército, del Nº 14.500 al final.

Miércoles 17 (horario de 13 a 17): Pagos atrasados.

CONSEJO DEL NIÑO

El Salario Infantil y las ex amas de la Institución Larrañaga, por mayo ppdo., lo pagará la Tesorería Central, Florida 1434, el 16 del corriente, de 14 a 17 horas. El pago se hará únicamente en la fecha y horario indicados. Los interesados deberán cobrar personalmente presentando documento de identidad. Sólo en caso de enfermedad, pero presentando certificado médico y autorización escrita, podrá cobrar otra persona que no sea la interesada.

En el Instituto de E. Superiores

Resoluciones del Consejo

I.—Atendiendo al requerimiento de los egresados de Lengua y Literatura Española de la Escuela de Profesores, y con el fin de facilitarles un conocimiento de la Literatura Universal, que les permita capacitarse plenamente para la enseñanza de esa asignatura en los Liceos, el Consejo Directivo ha organizado los cursos de ampliación que se expresan:

Literatura Antigua, Grecia, Roma, Biblia: a cargo del Prof. Dr. Pedro L. Heller.

Literatura Neo-Latina, Francia, Italia, Portugal: a cargo del Prof. Hyalmar Blixen.

Literatura Anglo-Sajona, Inglaterra, Estados Unidos, a cargo del Prof. Jorge Medina Vidal.

Literaturas Nórdicas, Alemania, Suecia, Noruega y Rusia: a cargo del Prof. Enrique Thiele.

Estética, a cargo del Prof. Domingo Bordoli.

Oportunamente serán designados profesores para dictar Literaturas Comparadas.

La índole de los cursos y el propósito con que fueron organizados, los caracteriza como útiles para todas las personas que se preparan para los concursos de oposición. Por ese motivo están abiertos a todos los interesados que deseen inscribirse, debiendo presentarse en la Secretaría antes del 15 de junio. Los programas y horarios que regirán, podrán ser conocidos en la Secretaría, calle Constituyente 1711.

II. — El Consejo Directivo tiene actualmente en estudio, un proyecto de viaje en equipo de egresados de profesores de Lengua y Literatura Española tengan un contacto directo con el importante centro de irradiación de cultura hispánica que es la Universidad de Salamanca. Este proyecto fué madurado en la Sección de Literatura Iberoamericana, que dirige el Dr. José María del Rey. Sección integrada entre otros por los profesores de la Escuela y los egresados de la misma.

El Consejo considera del mayor interés para los fines de la capacitación de los aspirantes a la enseñanza de la Lengua Española, obtener ese beneficio por medio de becas que serán tramitados por la vía que corresponde

Habrá mañana Fono-Eléctrica a Punta del Este

Entre los aficionados a los paseos en ferrocarril, ha provocado gran interés la excursión fono - eléctrica que el próximo domingo 14 realizarán los Ferrocarriles del Estado a Punta del Este. De ello, da la pauta la gran demanda de pasajes en boletería de la Estación Central, donde se hallan en venta a los precios de $ 5.00 en primera clase numerados, con mesa: $ 4.00, idem, sin mesa, y $ 3.00 en 2da. clase con indicación de coche, ida y vuelta, abonando la mitad los menores de 14 años. El tren saldrá a las 7.32 y estará de regreso en esta a las 21 y 11.

Citan a maestros concursantes para hoy en el Ateneo

Los maestros concursantes de los años 1948 y 1953 inclusive, bregan por el mantenimiento de su derecho a la efectividad, y en tal sentido han resuelto efectuar una movilización y las correspondientes gestiones ante los Poderes Públicos. A tal fin, celebrarán hoy, a las 19 horas en el Ateneo de Montevideo una gran reunión, con el objeto de cambiar ideas respecto al plan de trabajo a seguir para dar cumplimiento a tan importante aspiración.

Reclaman vecinos de la C. Cerrito

Apartamientos sin luz

Recibimos una queja firmada por vecinos de la calle Cerrito 227, en donde nos exprean que ya va para los dos años que no cuentan con luz en las escaleras y corredores después de las 21 horas. Esto, como es natural, ocasiona serios problemas a algunos empleados que habitan en la finca cuando luego de finalizada la labor, regresan a altas horas de la noche.

Ponen, además, de manifiesto que ya en innumerables oportunidades se han presentado en la Intendencia Municipal formalizando la denuncia correspondiente. También por la prensa han presentado sus quejas, pero hasta el momento las autoridades parecen no hacerse eco de la denuncia.

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

AMBASSADOR. A las 13; 14.50; 16 y 40; 18.30; 20.30 y 22.30: Un divorcio (2A).

AZUL. A las 13; 14.15; 15.40; 17.5; 18.30; 19.55; 21.20; y 22.45: Gallicia (1A).

ARIEL. De 12.15 a 24.15: Cine actualidad (1A).

AVENIDA CONCERT. A las 14.5; 17.20 y 20.50: La hija de Neptuno (2C). A las 12.40; 15.40; 19 y 22.30: Estrella del destino (2B).

AMERICAN. A las 13.30; 16.10; 18 y 50; y 21.30: La isla de los piratas (2C). A las 14.50; 17.30; 20.10 y 22.55: El águila del desierto (2B).

CALIFORNIA. A las 13.10; 14.45; 16.20; 17.55; 19.30; 21.5 y 22.45: La noche que nunca fué mía (2C).

CENSA. A las 13.45; 14.40; 16.35; 18.30; 20.25; y 22.45: Sangre en el río (Véase recuadro de estrenos).

COSMOPOLIS. A las 13.40; 17.5 y 20.35: Bandera negra (1B). A las 15.15; 18.40; y 22.10: Otro amor (2B).

CENTRAL. A las 13.30; 15.45; 18; 20.15 y 23.35: Hermanos contra hermanos (P).

COVENTRY. A las 12.30; 14; 15.30; 17; 18.30; 20; 21.20 y 22.50: El tesoro de Montevideo (2B).

CERVANTES. A las 13; 16.50; y 20.30: Tres novelas de la vida (2A). A las 14.45; 18.25 y 22.5: El gran Caruso (1A).

COLONIAL. A las 12.30; 14; 15.45; 17.30; 19.15; 21; y 22.40: Santa Cándida (A).

CONTINENTAL. A las 13; 16.50; y 20.35: Mi adorable chiquilla (2A). A las 14.40; 18.25; y 22.15: Ambiciones que matan (2C).

CAPITOL. A las 13; 16.15; 19.25 y 22.45: El lobo de mar (P). A las 14.30; 17.45 y 21: Los malditos (2B).

ELISEO. A las 13.40; 16; 17.25; 19.50 y 22.15: Candilejas (2B).

GRAND PALACE. A las 12.55; 14 y 45; 16.40; 18.35; 20.30; y 22.30: Acuérdate de vivir (2A).

GRAND SPLENDID. A las 13; 14 y 45; 16.45; 18.45; 20.45 y 22.30: Cantando en la lluvia (2B).

GLUCKSMANN PALACE. A las 13 y 10; 16.40; y 20.30: Mi adorable chiquilla (2A). A las 14.30; 16.10 y 22: Ambiciones que matan (2C).

IGUAZU. A las 13.15; 15.25; 17.35; 19.45 y 22: Hermanos contra hermanos (P).

INDEPENDENCIA. A las 13.45; 17 y 15; y 20.45: Una noche traicionera (2B). A las 15.30; 19; y 23.35: Balalaika (2B).

LUXOR. A las 13.5; 14.40; 16.15; 17.50; 19.30; 21.10; y 22.45: Beldades nocturnas (2C).

LOS ANGELES. A las 13.30; 17.5; y 20.45: La última avanzada (1B). A las 15.5; 18.40 y 22.15: San Francisco (2A).

LIBERTY. A las 13.50; 17.20 y 20 y 50: Vivir un instante (2C). A las 15.35; 19.5 y 22.35: Deshonra (3).

MOGADOR. A las 13.15; 16.55; 18 y 50; 20.40; y 22.30: Cita a las 11 (1A).

METRO. A las 12; 13.45; 15.30; 17.15; 19; 20.45 y 22.30: Cortas, Not. Metro y Londres a medianoche (Véase recuadro de estrenos).

MIAMI. A las 14.15; 17.30 y 20.50: La colina dorada (1A). A las 15.25; 18.45; y 22.10: El valle de la abnegación (2B).

MONUMENTAL. A las 14; 17.30 y 21: La selva de fuego (Rtea). A las 15.30; 19; y 2.25: El rebozo de Soledad (2B).

PARIS. A las 13; 14.35; 16.10; 17 y 45; 19.20; 21; y 22.40: Era de violencia (1A).

PLAZA. A las 13; 14.30; 16; 17.45; 19.20; 21.20 y 22.50: Contra todas las banderas (Véase recuadro de estrenos).

PRINCESS THEATRE. A las 13.40; 17.15 y 20.50: La encrucijada (2B). A las 15.30; 19.10; y 22.40: El paria de las islas (2C).

RADIO CITY. A las 12.45; 14.40; 16.35; 18.40; 20.45 y 22.30: Sinfonía en París (2B).

REX. A las 13; 15; 17; 19; 20.45 y 22.30: Avanzada en la Malasia (1B).

RENACIMIENTO. A las 12.20; 14 y 15; 16.10; 18.10; 20.10 y 22.20: Cuerpos en la hoguera (4).

REDUCTO. A las 18 y 21.10: El caso 880 (1A). A las 19.35 y 22.40: Pánico en la calle (2A).

RADAR. A las 13.50; 17.25; y 21: Hermanitos del diablo (2B). A las 15.30; 19.5; y 22.35: La escuela de la vida.

TROCADERO. A las 12.40; 15; 17.25; 19.50 y 22.15: Candilejas (2B).

TEATRO ARTIGAS. A las 18.30 y 21.30: Recuerdos de mi viaje.

VICTORY. A las 13; 14.20; 15.40; 17; 18.20; 19.40; 21.10; y 22.40: La suerte llama tres veces (P).

YORK. A las 15.5; 18.5 y 21.5: Feria de pasiones (2C). A las 13.30; 16.40; 19.40 y 22.40: Deportado (2A).

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. - Teléfs.: 8.35.63 y 8.77.63. — A las 18 y 40, recital de danzas y despedida de la extraordinaria bailarina alemana Dore Hoyer. Plateas $ 6.00. Generales $ 1.20. A las 22 horas, la Comedia Nacional en una nueva representación de "El Abanico" (2A). Plateas $ 1.10. Generales $ 0.30.

TEATRO 18 DE JULIO. - Teléf.: Bolet. 8.58.75. — Compañía Lírica Española Juan Gual, Lorenzo Sánchez Cano, Alberto Aguilá. Noche a las 22 hs. función en honor de la Tiple ligera Margarita Garrigós con "Don Gil de Alcalá" y acto de concierto). Platea $ 3.20. Galería numerada $ 2.00. Galería sin numerar $ 1.20. Vermouth a las 18.15: "Criolla Brava" por compañía de Isolina Núñez.

TEATRO "EL GALPON". — Club del Teatro presenta "Pigmalión" 5 actos de G. Bernard Shaw. Platea $ 1.50.

TEATRO ARTIGAS. - Empresa José Messuti. Andes y Colonia. — Reiniciación de las actividades, el 19 del cte. con el debut del gran ballet de Hurtado de Córdoba. - Hoy a las 18.30 y 21.30: "Recuerdos de mi viaje".

GRAN CIRCO SHANGRILA. - Agraciada y Galicia. — Hoy, único espectáculo a las 21.30. Grandes atracciones: acróbatas sensacionales, trapecistas, alambristas, contorsionistas, caballistas, patinadores, ciclistas, domadores, tonnies y payasos. Fieras y animales amaestrados. Preferencia: mayores $ 3.00, menores $ 2.00. Plateas: mayores $ 2.50, menores $ 1.50. Gradas: mayores $ 1.50, menores $ 0.80. (Mañana, sábado, tres funciones a las 15 a las 18 y a las 21.30).

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. 1.a Las tres glorias (P); 2.a Almas solitarias (1A); 3.a Falsa coartada (Ot); 4.a La araña y la mosca (2B). Noche. 1.a Almas solitarias (1A); 2.a Falsa coartada (Ot); 3.a La araña y la mosca (2B).

ZONA CORDON

OPERA. 1.a Balalaika (2B); 2.a Una noche traicionera (2B). — DEFENSA THEATRE. 1.a Yo quiero ser bataclana (E); 2.a Un bebé de París (E); 3.a El gran secreto (2B). — VICTORIA. Mat. 1.a Misterio a plena luna; 2.a Lo que la noche oculta (2B); 3.a Travesuras entre matrimonios (2B); 4.a La voz de mi ciudad (2A). Noche. 1.a Misterio a plena luna; 2.a La voz de mi ciudad (2A); 3.a Parias del vicio (2B). — STELLA D'ITALIA. 1.a Emelco 246 y Corta; 2.a Cuando acaba la noche (2C); 3.a La parda Flora (2C).

ZONA SUR

APOLO. 1.a Irma, la enredadora (P); 2.a Emelco 251 y La antesala del infierno (2B). — CAPRI. 1.a Tierra de monstruos (1A); 2.a De la misma carne (2A); 3.a Cárcel de mujeres (Oa). — ARTIGAS. 1.a Match Peñarol - Nacional; 2.a Donde comienzan los pantanos (2B); 3.a Los condenados no lloran (2B).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1.a El lobo de mar (P); 2.a Recuerdos perdidos (3). — BIARRITZ. 1.a Estrella del destino (2B); 2.a Emelco 251 y Cantando en la lluvia (2B). — NOVELTY THEATRE. 1.a Cuando acaba la noche (2C); 2.a Emelco 249 y La parda Flora (2C). — POCITOS. 1.a Titán del espacio (1B); 2.a La Marcellesa (P).

ZONA RIVERA

ARIZONA. 1.a Dibujo; 2.a El valle de la abnegación (2B); 3.a La colina dorada (1A). — SAVOY PALACE. 1.a La armada de la victoria; 2.a Parias del vicio (2B); 3.a La voz de mi ciudad (2A). — RIVERA. 1.a Cómicas; 2.a La parda Flora (2C); 3.a El milagro del cuadro (2A). — STAR PALACE. 1.a Dibujos; 2.a Samarkanda (2B); 3.a Carne y furia (2A).

ZONA OCHO DE OCTUBRE

TRAFALGAR. 1.a Uruguay al día y Destino real; 2.a El secreto de la FBI (2A); 3.a Mamá nos quita los novios (2B). — BROADWAY. 1.a Dibujo; 2.a Amor de locura (3); 3.a Páginas de mi vida (2B). — METROPOL. 1.a Héctor Fieramosca; 2.a Corazones sobre el mar (2A).

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat. 1.a Espíritus rebeldes (1B); 2.a Motín sangriento (1B); 3.a Emelco 251; 4.a Río sagrado (2A). Noche. 1.a Motín sangriento (1B); 2.a Emelco 251 y Río sagrado (2A). — MAJESTIC. 1.a Los tres chiflados (2A); 2.a El cacique blanco (1B); 3.a Muerte a medias (2B).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1.a Zapatos gruesos (2A); 2.a Los árboles mueren de pie (2B). — URUGUAYO. 1.a Motín sangriento (1B); 2.a Río sagrado (2A). — MONTEVIDEO. 1.a Muchachas que estudian (E); 2.a El puente (2B).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1.a Emelco 249 y Rostros olvidados (2C); 2.a Camino del infierno (2C). — MUNDIAL. 1.a Almas desesperadas (2B); 2.a El precio de la gloria (2B). — OCEAN. 1.a La montería; 2.a Río sagrado (1A); 3.a Motín sangriento (1B). — LA PRENSA. 1.a Cortas; 2.a El precio de la gloria (2B); 3.a Almas desesperadas (2B). — ROMA. 1.a Not. Emelco; 2.a Camino del infierno (2C); 3.a Rostros olvidados (2C).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. 1.a Burlada (4); 2.a La reina del mambo (3). — CENTENARIO. 1.a La isla de los piratas (2C); 2.a El águila del desierto (2B); 3.a La dama fantasma (2A). — ROSE MARIE. 1.a Toreros; 2.a Espadas de mosqueteros (1B); 3.a Buon giorno, elefante (1A).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. 1.a Scaramouche (2B); 2.a Emelco 252; 3.a La vanguardia (1B); 4.a Che qué loco (1B). Noche. 1.a La vanguardia (1B); 2.a Emelco 252 y Ché qué loco (1B). — EDISON. Mat. 1.a Yatasto gana el Municipal; 2.a Campeón a la fuerza (2A); 3.a Bólidos de acero (1A); 4.a La niña de fuego (2A); 5.a Las zapatillas coloradas (2B); 6.a La mano que aprieta (2B). Noche. 1.a Las zapatillas coloradas (2B); 2.a La niña de fuego (2A); 3.a La mano que aprieta (2B). — ATENEO. Mat. 1.a Demasiado tragos; 2.a El manto de la muerte (1B); 3.a Ratas de playa (2A); 4.a De la misma carne (2A); 5.a Tierra de monstruos (1A). Noche. 1.a Ratas de playas (2A); 2.a De la misma carne (2A); 3.a Tierra de monstruos (1A).

ZONA GENERAL FLORES

FLORES PALACE. 1.a La alegre casada (2B); 3.a La loca (3A). — LUTECIA. 1.a Dibujos; 2.a Pasiones humanas (2B); 3.a Adiós Mr. Chips (1B). — ASTRAL. 1.a Ay amor como me has puesto (2A); 2.a Camino del infierno (2C); 3.a Rostros olvidados (2C). — PLUS ULTRA. Mat. 1.a D. Martínez v. M. Díaz; 2.a El hijo de la calle (1B); 3.a Campeón a la fuerza (2A); 4.a El mucamo de la niña (2B); 5.a La niña de fuego (2A); 6.a La mano que aprieta (2B). Noche. 1.a El mucamo de la niña (2B); 2.a La mano que aprieta (2B); 3.a La niña de fuego (A2).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1.a Maffia (2C); 2.a Scaramouche (2B).

ZONAS CAPURRO Y PASO MOLINO

CAPURRO PALACE. 1.a El mucamo de la niña (2B); 2.a Llévame contigo (2C); 3.a La mano que aprieta (2B). — SPLENDID THEATRE. 1.a Amor de locura (3); 3.a Emelco 249 y Páginas de mi vida (2B). — ALCAZAR. 1.a La vanguardia (1B); 2.a Che qué loco (1B).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1.a La sirena se enamora (2B); 2.a Función teatral. — BELVEDERE PALACE. 1.a Fiesta de nieve; 2.a Hay un niño en su futuro (2A); 3.a Bandera negra (1B). — RITZ. Mat. 1.a Concurso curioso; 2.a Faros en la niebla (3); 3.a Después de medianoche (1B); 4.a La antesala del infierno (2B); 5.a Irma la enredadora (P). Noche. 1.a Not.; 2.a Irma la enredadora (P); 3.a La antesala del infierno (2B). — MIRAMAR. 1.a El nido de las víboras (2A); 2.a Pasó en mi barrio (1B).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1.a Cortas; 2.a Che qué loco (1B); 3.a La vanguardia (1B). — MILLAN PALACE. 1.a Cortas; 2.a Gung Ho (2A); 3.a Tambores apaches (1B).

ZONAS COLON Y PEÑAROL

LEZICA. Beneficio. 1.a Bagdad (2B); 2.a El embajador (1B).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

MARACANA. Noche a las 20.50: 1.a Not.; 2.a Llegan los nuestros (2B); 3.a De padre desconocido (3). — CARRASCO. 1.a El hijo que vuelve (1A); 2.a Emelco 251 y La encrucijada (2B). — MALVIN. 1.a Cuidado con el amor (2C); 2.a Deportado (2A).

ZONA CERRO

APOLO. 1.a La antesala del infierno (2B); 2.a Irma la enredadora (P). — SELECTO. 1.a Su último cartucho (2A); 2.a Gigante chiquito (A).

ZONAS: PANDO, LA PAZ, SANTA LUCIA Y LAS PIEDRAS

ASTRO. A las 19.15 y 22.35: Noticiero y Acapulco (2C). A las 20 y 55: Necesito dinero (2A). — ARTIGAS. A las 18 y 21: El bruto (3). A las 19.20 y 22.20: Otro amor (2B). — VICTORY. 1.a Jardines del mar; 2.a Desfile de primavera (1B); 3.a El pecado de Madeleine (2B). — PALACE. 1.a Tormenta en la llanura (2B); 2.a Agente S 23 (2B). — MODERNO. 1.a Uruguay al día y La sepultada viva (2B); 2.a La tía de Carlitos (2A). — STONE CITY. 1.a El hombre de dos caras (2C); 2.a El cacique blanco (1B); 3.a Superman (1A). — AVENIDA. 1.a La chica del látigo (4); 2.a La casa grande (2A).

La zarzuela en el 18 de Julio

Como puede verse el programa del Teatro 18 de Julio, donde actúa con señalado éxito la gran compañía lírica encabezada por Juan Gual, Lorenzo Sánchez Cano y Alberto Aguilá, adquiere indudable atracción.

Hoy, en función nocturna, se anuncia una gran función, en honor de la tiple ligera Margarita Garrigós, una de las simpáticas figuras del elenco, verdadera revelación del arte lírico hispano. Se ofrecerá con tal motivo una nueva representación de "Don Gil de Alcalá", seguida de un acto de concierto en el que tomarán parte todas las primeras figuras de la compañía.

El sábado tendrán lugar dos funciones: Vermouth a las 18 y nocturna a las 22, con sendas representaciones de "Don Gil de Alcalá", y el domingo los tres espectáculos de rigor, servidos con una programación singularmente interesante: Matinée a las 15 con "Los Gavilanes" (última representación); Vermouth a las 18, "Don Gil de Alcalá" (última representación) de la famosa ópera cómica del maestro Manuel Penella. Ya conoce el público la calidad del elenco que interpreta la mencionada pieza, por lo que se volverán a escuchar sin duda las grandes ovaciones a Margarita Garrigós, Paquita Barreta, Luz Barrilaro, Lorenzo Sánchez Cano, Juan Gual, Joaquín Trenns, Pepito Fernández, Nemesio Campos, Luis Gago y demás intérpretes.

Isolina Núñez en "Criolla Brava"

En virtud del gran éxito que ha venido obteniendo la compañía de comedia de Isolina Núñez con la pieza del autor nacional Claudio Valdez "Criolla Brava", se efectuarán tres nuevas representaciones de la misma, las que seguramente servirán para ratificar la popularidad del elenco que encabeza la primera actriz mencionada.

Estas funciones tendrán efecto en los días viernes a las 18.15, sábado a las 15, y lunes a las 18 y 15.

Están en venta las localidades para estos espectáculos, en una de las boleterías del teatro 18 de Julio.

Inscripciones en la Escuela M. de Arte Dramático

El próximo lunes 15, se iniciarán las inscripciones en la Escuela Municipal de Arte Dramático, las cuales se efectuarán dentro del siguiente horario: de 16 y 30 a 18 y 30 horas. La inscripción podrá efectuarse hasta el día jueves 18 inclusive, fecha en que se cerrará, sin prórrogas, el período inscripcional.

Los interesados, deberán presentarse munidos de los tres documentos que a continuación se indican: Cédula de Identidad, Credencial Cívica (los mayores de 18 años) y Cédula de Estudiante (los que hayan cursado estudios secundarios) o certificado de la Escuela donde hayan cursado el 6º Año (para aquellos que no hayan realizado estudios secundarios). Las edades límites para la inscripción son las siguientes: máxima 35 años, mínima 17 años.

Para obviar inconvenientes y para la mejor marcha de la inscción, se ruega a los interesados que vengan munidos de los tres documentos que se exigen ya que no podrá procederse a la inscripción de quienes no se presenten en las condiciones requeridas.

El 21 concierto para niños

El domingo 21 del corriente, a las 11 horas, se realizará en la sala del cine "Los Angeles" (Plaza Independencia 1382, costado noroeste) el primer concierto para niños con el cual dá comienzo el ciclo anunciado.

Este concierto estará a cargo de la joven pianista Renée Pietrafessa Bonet, que ejecutará un selecto programa el cual se dará a conocer oportunamente.

Estos conciertos darán oportunidad a los profesores de música para que puedan contar con una ayuda eficiente en su trabajo y llenarán asimismo una necesidad de nuestro ambiente: la de brindar a los niños espectáculos musicales que contribuirán, sin duda, a despertar o aumentar en ellos la sensibilidad artística.

"Calipso" en la Comedia Nacional

La Comedia Nacional viene ensayando diariamente la pieza en tres actos del escritor nacional Alejandro Peñasco "Calipso", que subirá a escena bajo la dirección de Acevedo Solano, cuando decaiga el éxito de "El abanico" que día a día congrega nutridos auditorios en nuestro primer coliseo.

"Calipso", dará lugar a otro interesante espectáculo del elenco oficial, perteneciendo los bocetos de vestuarios y escenografías al prestigioso artista Mario Vanarelli, confiándose en que su estreno señale otra interesante nota de la temporada teatral del presente año.

Presentación de Jubilee Singers

El próximo jueves se ofrecerá en el Teatro Solís, auspiciado por el Centro Cultural de Música un acontecimiento artístico de especial relieve con la presentación de los famosos "Jubilee Singers".

Constituye el actual conjunto de los Jubilee Singers: dos tenores un barítono y un bajo, todos ellos cantantes de reconocidas dotes, que han actuado antes separadamente con gran éxito en salas de conciertos y a quienes se agrega un excelente pianista de no menores méritos y la directora Mrs James Myers, formando un grupo de intérpretes de selección, admirablemente disciplinados, que ostentan una afinación y un ajuste de rara perfección y que adaptan a los más diversos estilos cultivando un amplio repertorio que abarca desde las producciones clásicas hasta las más modernas, incluyendo desde luego los famosos negro spirituals.

Actualmente en su primera jira sudamericana los Jubilee Singers están actuando con gran suceso en el Brasil, y la semana entrante estarán en Montevideo.

Las localidades puestas ya en venta con los precios básicos de $ 8.00 la platea y $ 1.20 las entradas a galerías, son muy solicitadas. Los socios del Centro Cultural de Música tienen una bonificación de 50 % en el precio de las localidades.

Dore Hoyer se presentará hoy

Esta tarde se realiza en el Teatro Solís la anunciada presentación de la famosa bailarina expresionista alemana Dore Hoyer en un único recital que corresponde a la serie de conciertos de abono programados para la temporada oficial bajo los auspicios de la Comisión de Teatros Municipales.

Las creaciones coreográficas de Dore Hoyer han sido calificadas como las expresiones más representativas de la danza de nuestra época. Desde el año 1933 en que se diera a conocer como solista, no ha dejado de reeditar Dore Hoyer el buen suceso inicial de sus presentaciones acrecentando siempre sus prestigios, hasta obtener en 1951, el primer premio de baile, después de actuar como coreógrafa del Teatro de la Opera de Hamburgo para el que creó diversas coreografías que le valieron extraordinario éxito, habiendo alcanzado en la actualidad la cúspide del baile moderno en Alemania. El año pasado realizó Dore Hoyer una jira por América del Sur con el mejor éxito presentándose por primera vez en el Teatro Colón y en nuestra capital con el aplauso unánime de la crítica.

Ahora llega de nuevo a nuestra capital, procedente del Brasil en donde acaba de renovar su extraordinario suceso que esta tarde habrá de repetir seguramente en su único recital en el Teatro Solís para el que ha preparado un magnífico programa constituído en su casi totalidad por creaciones enteramente nuevas para nuestro público.

Su detalle es el siguiente: Wiatowitsch, Señales; Scriabine, Pesadilla (Dolor, lamento, capricho, cansancio, lucha); Wiatowitsch. - Soledad; Albéniz - Impresiones (Canta la tierra - Tristeza - Júbilo); Anónimo. Haciendo pan (Canción popular española); Wiatowitsch. Con tambor y canto (Acentos, Melodía, Dinámica); Montuyn la mujer de Putifar y Ravel, Bolero.

Las danzas de Dore Hoyer son acompañadas con piano y batería por Dimitri Wiatowitsch, quien ha compuesto varias páginas musicales para sus coreografías.

Exito de Luis Batlle Ibáñez en la Salle Gaveau

PARIS, (UP). — El joven pianista uruguayo Luis Batlle Ibañez obtuvo tal triunfo en el concierto de anoche en la Gaveau, que se le elogió diciendo que "con toda seguridad en un futuro cercano tendrá un lugar entre los grandes intérpretes de la música clásica".

Batlle Ibañez, desde que llegó a París para dar este concierto ha estudiado con el compositor Yves Nat, quien anoche al comentar la actuación de su alumno nos dijo que además de estar muy satisfecho, estaba convencido de que tenía asegurada su posición como pianista.

El joven intérprete incluyó en su concierto obras de Bach, Beethoven, Schumann y Debussy, las que fueron muy aplaudidas por la selecta concurrencia de diplomáticos y figuras de la sociedad, entre las que se encontraba el Embajador uruguayo, Abelardo Saenz.

"Pigmalión" por Club del Teatro

Continúan las presentaciones de "Pigmalión" de G. Bernard Shaw, que realiza Club de Teatro en el escenario del Teatro "El Galpón". La obra permanecerá en cartel hasta el domingo 14, día en el que se realizará vermouth y nocturna. Las escasas localidades disponibles pueden retirarse en la boletería del teatro o reservarse por el teléfono 9 46 62.

El elenco de H. de Cordoba

He aquí el elenco del Gran Ballet del primer bailarín y coreógrafo Hurtado de Córdoba, que, como se ha venido anunciando inaugurará, el 19 del corriente, la sala del teatro Artigas, de vuelta así a las actividades escénicas:

Primer bailarín, director y coreógrafo: Hurtado de Córdoba; director musical, Guillermo Cases; primeras bailarinas: María de Alba, Dorita Burgos, Elsa Lara, Elci Gallego, La Sevillanita, Lorca Dejannana; primeros bailarines: Jesús Sevilla y Luis de Cáceres; guitarristas: Ricardo Modrego y Carlos Ramos; concertista de piano, Lidia Latzke.

Cabe agregar, además, la colaboración especial de una primerísima figura de la danza española: María de Isaura, exquisita y notable figura del baile español.

El equipo técnico se constituye con: Gori Testa (bocetista), Testa (realizador del decorado), Gori Muñoz y Hurtado de Córdoba (diseñadores), Berto, Eldelse, Frago, Gindre y Gómez (modistos); Ricardo Leygualda (regisseur), Alejandro Assumma (maquinista), y Laskey (iluminación).

Los espectáculos serán puestos sobre coreografías de Hurtado de Córdoba, excepción de un cuadro criollo que es del bailarín coreógrafo salteño Molina.

La obra de Goldoni en el Teatro Solís

Esta noche volverá a representarse "El abanico", la celebrada obra italiana que, en su traducción para la Comedia Nacional y puesta en escena por Margarita Xirgu, da lugar al lucimiento de la plana mayor de nuestro elenco oficial y de los alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático que también en forma encomiable intervienen en el bonito espectáculo del Solís.

Mañana y pasado se realizarán nuevas secciones "vermouth" con la misma comedia original de Carlo Goldoni, motivo por el cual recordamos que las localidades para dichas vespertinas, conjuntamente con las que corresponden a las funciones nocturnas del sábado y domingo, están desde ya a la disposición del público. El nuevo horario de la boletería del Teatro está comprendido entre las 10 y 12 y 30 y después desde las 15 horas en adelante.

La traducción de "Leonora" de Pedro Bloch

"Leonora", una de las más aplaudidas obras del dramaturgo brasileño Pedro Bloch ha sido presentada en nuestra capital en una primicia para "Ediciones Mensaje" que dirige la escritora brasileña Eunice Tavares, dedicada hace años en difundir la literatura del país hermano. La traducción para el castellano es de Alejandro Casona, figura de alto relieve del teatro contemporáneo.

De "Leonora" dice Casona: "Me gustó "Leonora" infinitamente; caracteres sólidos, interés constante, pasión humana. Buen, muy buen teatro. Encantóme traducir la obra de Pedro Bloch". Bloch es autor de 13 piezas para teatro, representadas con gran éxito, entre ellas la pieza para un solo personaje, "Las manos de Eurídice" que cuenta ya con 2.000 representaciones en distintos idiomas. Ha recibido el Primer Premio de Teatro, otorgado por la Academia Brasileña de Letras y el Premio del Mejor autor de 1951, conferido por la Asociación Brasileña de Críticos Teatrales.

El martes habrá un espectáculo coreográfico

En el espectáculo coreográfico que el próximo martes a las 17 y 45 ha de ofrecer el bailarín Cristóbal Martínez, será acompañado por algunos nuevos valores.

Entre ellos cabe destacar a Rosita Poggi, Susana Silva y Nidia Isa, como a Tito Loureiro y Angel De Negri. De los danzarines extranjeros que nos brinda Cristóbal Martínez en su espectáculo, señalamos a la pareja de baile español Rosario y Manolo que tanto en su patria como en otros escenarios de Europa y América, han demostrado sus altas cualidades artísticas. Estos danzarines que actuarán con su pianista particular interpretarán "Viva Cádiz" (farruca) de autor anónimo y "Sevilla" de Albéniz.

Las localidades al precio de pesos 3.50 las plateas y 0.70 las galerías, pueden adquirirse en las boleterías del teatro Solís.

Programa de radioteatro en el Sodre

El elenco del Sodre, cuya dirección ejerce el Dr. Juan León Bengoa, irradiará hoy a las 13 y 30 un nuevo episodio de la interesante radio - novela del escritor austríaco Ernest Lathart "El Angel de la Trompeta".

Esta audición podrá ser sintonizada por las ondas de C X 6.

El mismo elenco a las 15 horas, irradiará por la misma estación, la obra del Dr. Juan León Bengoa, "La que lleva el luto", que se propala en programas denominados "radio - teatro".

Caja N. 17 de Las Piedras y Villa La Paz

El próximo domingo 14 de 8 a 12 horas, esta Caja hará entrega de las órdenes de pago de asignaciones familiares correspondietes al trimestre de enero a marzo de 1953, en sus oficinas instaladas en la calle General Rivera Nº 575 de la ciudad de Las Piedras.

Los atributarios que no pudieran hacer acto de presencia por razones de salud o trabajo, deberán justificar éstas en forma fehaciente y autorizar debidamente a las personas que los reemplace.

Se avisa asimismo a aquellos atributarios que aún no hallan presentado el certificado de los beneficiarios que cursen estudios, lo hagan en el correr de la presente semana, pues en su defecto no se le servirá las asignaciones correspondientes.

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

Pierde mucho Paul Bourget en el cine mejicano

"UN DIVORCIO". — Producción mejicana Argel Films. S. A. — Dirección de Emilio Gómez Marín. Adaptación de Julio Alejandro. Guión de Julio Alejandro y Emilio López Marín. Fotografía de Ezequiel Prias. Música de Gonzalo Curiel. Intérpretes centrales: Marga López, Carlos López Moctezuma, Neda Peralta, Julio Villarreal, Linares Rivas, etc. Estrenada en el Ambassador. Calificación moral: (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes.

El cine mejicano tan acostumbrado al radio-teatro cinematográfico de tipo episódico, melodramático e insoportable, penetra, muy de vez en cuando, en el terreno de la seriedad. Estos esfuerzos o estas tentativas plausibles tienen suerte diversa, Son pocos los films mejicanos ampliamente logrados porque la capacidad de sus cineístas es relativa salvo casos excepcionales. La mayoría de las veces la tentativa de superación se basa en la buena voluntad de hacer obra duradera y se estrella con la falta de preparación técnica indispensable para lograr el triunfo.

Este es el caso de "Un divorcio", film que esta semana estrenó la sala del Ambassador. La recta intención de sus realizadores no puede discutirse pero el resultado es vicioso desde varios puntos de vista.

La trascendencia de su tema, la tesis que encierra, la profundidad de su tratamiento en manos de Paul Bourget, la dosificada acción dramática que posee el original y, por sobre todo, la permanente actualidad de un profundo problema social, constituyen material apropiado para la inspiración de un capaz libretista cinematográfico. Pero en esta oportunidad la labor de adaptación se limitó a reducir la célebre novela sin preocupaciones fílmicas esenciales. El guión exageró este vicio original porque las secuencias son típicamente literarias y el diálogo transcribe pasajes del original olvidando la necesaria síntesis que requiere el cine. Con este libreto mal encarado, el director Emilio Gómez Marín poco puede hacer y ese mínimo lo desdeñó. Es fácil comprender que el drama no se logra con gritos en primeros planos, ni con exageraciones interpretativas, ni con imperdonables errores de montaje, ni con ridículos y gastados efectismos que buscan la sensiblería.

Por eso, Paul Bourget mereció una suerte mejor. Su obra es demasiado seria y trascendente como para ser desperdiciada por un cine que, como el mejicano, carece de capacidad para abordar con competencia problemas que, son permanentes porque se refieren a la familia, raíz básica de la sociedad.

C. R. Ch.

"El tesoro de Montevideo", un sainete desorbitado

"VIGILANTES Y LADRONES". — Producción argentina Sono Film. Hablada en español. Argumento: Máximo Aguirre. Música: Tito Ribero. Fotografía: A. Etchebehere y A. Cosentino. Director: Carlos Rinaldo. Intérpretes: Los 5 grandes del buen humor, Irma Gabriel, Amalia Sánchez Ariño y José Comellas. Estrenada en cine Coventry. Calificación Moral (2B). Admisible para adultos con reparos.

La teoría de la cámara estilográfica se refiere a un estilo de cine en el cual la improvisación juega un papel importante.

Es la forma de componer un relato con imágenes tomadas de la realidad o con escenas que salen al paso de la cámara, como el escritor que compone una historia al correr de la pluma. Esto hacía Chaplin en sus gloriosos cortos del cine mudo y lo repiten algunos vanguardistas de hoy, que quieren encontrar el nuevo camino del buen cine, siguiendo las viejas formas. Este estilo de improvisación parece ser el que informa los incoherentes relatos de los llamados "cinco grandes del buen humor" que hasta ahora han tenido un éxito loco. Tan loco y tan disparatado como estas películas de una comicidad primaria y tan burda que muchas veces nos deja fastidiados. No hay en esta ni en ninguna de las películas anteriores de ese equipo cómico un relato con cierta coherencia, parecería que el encuadre hubiera sido hecho a posteriori para justificar las tomas hechas por los equipos de fotógrafos, que han seguido a los cómicos en sus improvisaciones. Los efectos cómicos son muy variados, y generalmente limpios, lo cual aminora sin duda nuestra oposición. Por otra parte la película es de tal intrascendencia, que solo se propone hacer reír a quienes se sientan capaces de ello.

Quien busque una comicidad fina o de efectos ingeniosos pasarán un mal rato, pero si va a buscar una comicidad similar a la de Paquito Busto, en la escena, se reirá también, con los 5 grandes del buen humor.

P. D. G.

EL FESTIVAL CORAL DE SALTO

Celebraron reunión conjunta, las Comisiones Directivas de la Asociación Coral de Salto, y la Comisión de Amigos del SODRE de esta ciudad, asistiendo especialmente invitado el Sr. Intendente Municipal Arq. Armando I. Barbieri. Asistió también el Maestro Eric Simón, el cual se encuentra en esta ciudad preparando el concierto coral del día 27 en Salto.

La finalidad de la reunión era tratar la organización total del gran Festival de los Coros del Litoral a realizarse en Salto, el domingo 29 de noviembre próximo.

Festival que contará con la asistencia de los coros locales, de Paysandú, Mercedes, F. Bentos, Dolores, y también el de Rivera, y Melo, siendo el total del número de voces más de mil.

Se deliberó ampliamente sobre la forma de trabajo, número de Sub-comisiones y financiación del Festival. El Intendente Municipal, prometió su total colaboración al acto, poniendo a disposición todo lo que de él dependiera y comprometiéndose a terminar el teatro de Verano, para esa fecha, ya que en dicho lugar será organizado el Festival.

Como se sabe, consistirá en "El Mesías" de Haendel, el cual viene siendo ensayado, por los diversos coros y que constituirá un hecho de jerarquía continental.

Cuenta con la colaboración del Sodre, Ministerios de I. Pública, O. Públicas, Intendencias y altos organismos oficiales y privados.

Se procedió a designar la Comisión del Festival, que tendrá a su cargo la organización del mismo, la cual estará integrada de la siguiente forma:

Presidente Honorario: Mtro. de Inst. Pública Sr. Justino Zavala Muniz; Presidente: Sr. Intendente Municipal Arq. Armando Barbieri y Pte. Asociación Coral, Sr. Esteban Echevarría; Secretario General: Sr. Helios Macció; Secretario: Sr. Camilo Williams; Tesorero: Esc. Jorge Fernández Ambrosoni; Protesorero: Esc. Jorge Robaina Ansó; Vocales: Sras. María Irene Olarreaga de Arsmtrong, Matilde R. de Beraldo, Alda Uriarte de Pereira Machado, Esther B. de Iribarne, Srta. Adela Olarreaga Recalde, Dr. Domingo Iribarne, Sr. Juan Causa.

Alemania ofrece beca de estudio

A ESTUDIANTES O EGRESADOS UNIVERSITARIOS

El Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Federal de Alemania, ha ofrecido al Uruguay una beca de estudios, a la que pueden aspirar estudiantes o egresados. Estos últimos deberán haber egresado en los dos últimos años. Los estudiantes deberán haber aprobado un examen de Facultad o haber cursado por lo menos dos años de estudios. La beca se extiende del 1º de noviembre de 1953 al 31 de octubre de 1954, siendo dotada de 3000 marcos.

Pueden obtenerse informaciones en la Secretaría General de la Universidad, donde deberá hacerse la inscripción hasta el día 20 de junio.

EL COMENTARIO

La opinión pública y la renuncia de los directores del frigorífico Nacional

La opinión pública, sin excepción, ha acompañado la actitud asumida por los doctores Toribio Olaso, Cecilio Arrarte Corbo y José Salgado, al renunciar a sus cargos en el Directorio del Frigorífico Nacional, a raíz del dictado de la ley aceptada por el Poder Ejecutivo, por la que se repuso en sus puestos del organismo citado a funcionarios que ilegalmente habían hecho abandono de los mismos y que se consideró conveniente por razones de orden y disciplina, no reponerlos. Como es de conocimiento, las autoridades del Consejo Nacional de Gobierno habían alentado esa determinación.

Pero si general ha sido el juicio que mereció la medida del Poder Legislativo, que sienta un precedente peligroso para el futuro, general es también el deseo de la misma opinión pública, para que las personas nombradas vuelvan al seno de la dirección del Instituto Nacional de las Carnes, donde su actuación, que se sabe sacrificada y llena de plausibles inquietudes por la defensa de la ganadería del país, ha sido, indudablemente, de alto relieve.

Las mismas autoridades del gobierno ejecutivo, las principales instituciones rurales y la prensa se han manifestado en el sentido de que los miembros que se retiraron depongan esa actitud que va en perjuicio de la planta industrial y comercial, reguladora de los grandes intereses pecuarios de la República.

Creemos que no sería difícil hallar una solución conciliatoria que permita un arreglo decoroso, teniendo presente la situación creada por una ley que pudo haber dispuesto el perdón para funcionarios en evidente error, pero reintegrándoles a puestos en otras industrias de Entes del Estado.

No habiéndose seguido ese más prudente procedimiento, es indudable que se debe una reparación a los directores que realizaban, seguramente, sus pesadas funciones, con descuido de sus propios intereses privados, al solo efecto de servir a la ganadería y al país.

Esta reparación, como dejamos dicho, la ha hecho pública la opinión; pero, por esta misma razón, debería, a nuestro juicio, hacerla el Consejo de Gobierno.

¡Justicia obliga!

Actualidad Rural

Algunas noticias que llegan del interior nos informan de las demoras que se registran en la entrega de las semillas de trigo correspondientes a la reciente ley de préstamo de las mismas.

Los agricultores de distintas zonas agrícolas están preocupados ante esa falta de actividad que les impide ocuparse de las siembras. Se dice que es tal la impaciencia de los interesados en resolver su problema que se nota una gran afluencia de campesinos a los centros o sociedades de fomento rural en procura de informes sobre la posibilidad de obtener esas semillas a la mayor brevedad posible.

Siempre hemos insistido en la necesidad de llevar la tran- [illegible]

Mercados a término de materias primas

LANA (Nueva York) GRASIENTA

		Ant. Junio 11
Disponible	[illegible]	144. N
Octubre	[illegible]	141. H
Diciembre	[illegible]	138.6C
Marzo 53	[illegible]	136.9C
Mayo 53	[illegible]	134.8C
Julio 53	[illegible]	143. C

PEINADA

		Ant. Junio 11
Disponible	[illegible]	194.5N
Octubre	[illegible]	190.5C
Diciembre	[illegible]	186.5C
Marzo 53	[illegible]	183.6C
Mayo 53	[illegible]	181.6H
Julio 53	[illegible]	193.6C

Con una oferta de 211 cerdos se operó ayer en la tablada de porcinos

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

Distribución de semillas

Palma Phoenix

OPERACIONES AISLADAS Y DE MUY ESCASA ENTIDAD SE ANOTAN EN EL MERCADO LANERO

LOS CUEROS VACUNOS SALADOS SE COLOCAN CON BUENA DEMANDA Y PRECIOS SOSTENIDOS

Feria Agrícola de Bath

Sobre la base de novillos y vacas se operó ayer en el Mercado Nacional de Haciendas

La plaza siguió firme demostrando los compradores gran interés en las adquisiciones

Pocas novedades podemos anotar en estos comentarios, al referirnos a la forma como se realizaron las operaciones ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas. La plaza continuó muy firme, demostrando todos los compradores gran interés en las adquisiciones.

Intervinieron en las transacciones del día los tres principales establecimientos, los frigoríficos de Castro y Cía., Del Plata, Ottonello Hnos. y también la Manufacturera de Carnes Santos Lugares Ltda.

Las operaciones de mayor volúmen se efectuaron sobre la base de novillos y vacas. Referentes a las otras categorías la oferta fué de poca entidad.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 2.606 novillos, 1.563 vacas, 442 terneros, 7 bueyes y 87 toros.

Arribaron a Tablada 182 vagones sencillos con 3.857 reses y por arreo y camiones 848 vacunos. Para hoy hay anunciados 152 vagones de bovinos y 1 de ovinos.

El Frig. Nacional adquirió 170 novillos de muy buena preparación entre 290 y 295 mls., 449 de buena gordura entre 280 y 288 mls., 275 gordos de abasto desde 272 a 278 mls., 11 de manufactura a 200 mls., 155 vacas especiales a 250 mls., 481 gordas entre 235 y 247 mls., 28 de manufactura y conserva desde 170 a 200 mls., 208 terneros gordos a 275 mls., 75 de manufactura entre 185 y 195 mls., 5 toros a 175 mls. y 20 bueyes a 170 y 175 mls. La Compañía Swift llevó 630 no- [illegible]

[illegible] desto L. Cunha: 2 toros prom. 175 kgs. a 160 mls.; 2 bueyes prom. 525 k. a 170 mls.; 2 novillos prom. 185 k. a 205 mls.; 21 vacas prom. 209 k. a 200 mls.; Artigas. De Pedro Clariget: 160 vacas prom. 421 k. a 247 mls.; Nacional. 38 vacas prom. 384 k. a 200 mls., Artigas. De Luis Clariget: 22 vacas prom. 421 k. a 250 mls., Nacional. De Juan M. Esponda: 1 vaca con 420 k. a 240 mls., 54 terneros prom. 185 k. a 240 mls., del Plata; 10 vacas pro- [illegible]

Manuel H. Landa: 23 novillos prom. 445 k. a 280 mls., Nacional. De Alberto Bonagaray: 19 novillos prom. 487 k. a 270 mls.; 7 id. prom. 345 k. a 230 mls.; 4 toros prom. 512 k. a 159 mls.; 6 id. prom. 491 k. a 160 mls., Artigas. De Ricardo Bidegaimberry: 48 vacas prom. 373 k. a 242 mls., 133 novillos prom. 427 k. a 270 mls.; 44 vacas prom. 347 k. a 200 mls.; 3 toros prom. 586 k. a 160 mls.; Artigas. De Pedro Clariget: 1 buey con 720 k. a 245 mls.; 61 [illegible]

SE MODIFICO LA TARIFA POR LOS SERVICIOS PRESTADOS POR EL LABORATORIO DE ENOLOGIA

Los precios promedio por kilo para cremas, mantecas y quesos

Escribe: Dr. Juan A. Rodríguez

LA PARASITOSIS DEL GANADO

Recopilado por el Servicio de Información y Prensa del M. de Ganadería y Agricultura

Nos hemos ocupado preferentemente de la acción antihelmíntica de la fenotiazina, del tetracloruro de carbono y del percloroetileno, por ser las sustancias más corrientemente utilizadas en nuestro medio. Sin embargo, existen muchas drogas más, también eficaces, que merecen ser consideradas.

Entre éstas tenemos el hexacloroetano, que ha sido introducido no hace muchos años en la práctica extensiva. Pese a ser un hidrocarburo clorado, pariente químico del tetracloruro de carbono, se presenta bajo la forma de un polvo cristalino muy poco soluble en el agua. El principal campo de acción de esta droga es contra la fasciolosis hepática o saguaypé. Su eficacia contra esta parasitosis es comparable a la del tetracloruro de carbono, con la ventaja de ser bastante menos tóxico que éste. La actividadd saguaypicida se limita a los ejemplares adultos maduros que viven en los canales biliares de los rumiantes, ya que todavía no se conoce ninguna sustancia que mate las formas inmaduras del parásito. La distinta sensibilidad de las formas inmaduras y maduras se debe seguramente a las condiciones donde ambas habitan. Como es sabido, los "saguaypés" jóvenes viajan a través del tejido del hígado durante cerca de un mes, antes de llegar a los canales biliares en los cuales [illegible]

Próxima apertura del mercado del maíz en los países del Reino Unido

Subasta de haciendas

Las operaciones en la Bolsa de Comercio alcanzaron a $ 589.775

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vende
DEUDAS EXTERNAS		
Deuda Consolidada del Urug.	80.50	81.50
D. I. de Conv. 1905 Ob. Estam.	92.—	s/v.
Emp. de Conversión 1905 ...	85.—	s/v.
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie A	88.30	s/v.
D. I. Conversión 1937 Serie C	86.50	s/v.
D. I. Consolidación 1941 1ª	87.50	88.—
D. Interna de 1942 Serie 1ª	87.30	s/v.
D. Interna de 1944	87.30	s/v.
D. Obr. Hidroel. Río Negro	87.30	s/v.

ASI VA LA BOLSA | Ayer se operó con plaza sostenida

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Pago
Banco Comercial	280.—	268.—	278.—	11/6	—	150.500	9.000.000	[illegible]	Setbre.
Camp. y Soulas	162.—	160.—	158.—	11/6	—	57.500	15.000.000	[illegible]	Julio
Cía. de Fósforos	160.—	160.—	160.—	29/5	—	2.400	2.530.000	[illegible]	Marzo
Cristalerías	114	102.—	100.—	11/6	—	240.300	4.365.120	10 %	Octubre
Fca. N. de Papel	131.—	125.—	125.—	11/6	—	119.000	10.000.000	6+6A	Dicbre.
P. Alpargatas (ord.)	230.—	173.—	213.—	11/6	—	315.700	13.500.000	[illegible]	Junio
P. U. Neumáticos	186.80	176.80	186.—	11/6	27.200	2.051.800	19.723.000	[illegible]	Junio
Fcas. N. de Cerveza	885.—	250.—	860.—	11/6	—	458.800	24.111.200	15+10A	Junio
Frig. Modelo	170.—	160.—	169.—	11/6	—	486.900	9.517.500	14 %	Junio

La Cámara de Industrias trató y adoptó resoluciones sobre distintos asuntos

Actualidades económicas

Arbitrajes

Licitaciones públicas

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

Valor de la propiedad

VENTAS REGISTRADAS

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Registro de marcas

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

VAPORES EN PUERTO

VAPORES POSTALES DE PASAJE QUE REALIZAN LA LINEA A LOS PUERTOS DEL RIO DE LA PLATA

Peñarol solicita reunión extraordinaria de la Junta para mañana

Discutirán el 17 un proyecto de creación de la policía caminera

INVITAN AL MINISTRO DEL INTERIOR Y A LOS JEFES DE POLICIA DEL INTERIOR

En cumplimiento del punto 5º del Plan de Acción de la Federación Uruguaya de Turismo que ya ha tenido difusión en la prensa, se está trabajando intensamente sobre el proyecto de creación de la Policía Caminera y en un amplio informe que la Comisión Técnica de la mencionada entidad presentará el día 17 del cte. a la reunión en que han sido especialmente invitados el Ministro del Interior, Dr. Antonio Gustavo Fusco y todos los jefes de Policía de la República.

El tema reviste extraordinaria importancia no solamente por su valor permanente como tema social y como tema de turismo y por ello fué incluído en el programa de la Federación, sino por la trágica actualidad de que ha sido dotado por los graves accidentes de los últimos días.

El proyecto de Policía Caminera de la Federación Uruguaya de Turismo ha sido estructurado, como decimos, por la Comisión de Seguridad y Sanitaria que integran los señores: Arq. Juan A. Scasso, Mario M. Artagaveytia, Cdor. Insúa Plá e Ing. Víctor De Angelis, que funciona en el seno del Directorio, y en conexión con todas las demás, y representa una base sumamente interesante acerca del problema.

La mencionada reunión de los jefes de Policía tendrá lugar en Montevideo el día 17 del cte. y tenderá a habilitar en la forma más rápida posible los servicios de Policía Caminera que tanta importancia tienen en nuestro país.

Posteriormente, ampliaremos información acerca de los trabajos intensos que se vienen realizando sobre este capítulo del Plan de Acción.

VILLA CARDONA PLANEA LOS FESTEJOS DE SUS 50 AÑOS

INTENSA ACTIVIDAD

La recientemente decretada Villa Cardona, que en abrazo de progreso une las rutas del Litoral con las demás del País, cumple...

SE RECLAMA EN CERRO LARGO LA AMPLIACION Y MEJORA DE LOS SERVICIOS TELEFONICOS

Carlos Alberto Dauber

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1º de Noviembre de 1878.

Año VXXV — Nº 23.135

Viernes 12 de Junio de 1953

Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador D. Rafl...

Edición de 12 páginas

EL TIEMPO PARA HOY

La adjudicación de las viviendas del I.N.V.E.

SE EFECTUA POR RIGUROSO SORTEO

Las Comisiones del Consejo N. de Gobierno

SESIONARON AYER

Acuerdo de la Suprema Corte

Sembraron vientos y recogen tempestades

El fútbol profesional ha sido llevado a un estado de crisis total, cuyo fin no puede vislumbrarse en los momentos actuales, lo mismo que las consecuencias que arrojará la situación del momento.

La actitud del comando de Nacional ha provocado honda convulsión en el ambiente deportivo y se aguarda con ansiedad los días próximos donde se anuncian novedades de importancia, especialmente por parte de Pe...

...de la serie de mentiras que algunos cronistas deportivos brasileños habían dicho en la prensa carioca con respecto a los incidentes ocurridos en la disputa de la Copa Montevideo. Dijimos también que había que tener más preocupación por los torneos locales, pero preocupación total y de todos, y no preocupación solamente cuando a algunos se les antojara y en el momento que se les ocurriera. Esa preocupación por los torneos locales debían mantenería siempre, incluso respetando los reglamentos...

...los demás. ¿Acaso en una Sociedad Anónima tiene el mismo voto quien posea acciones por un valor de $ 1.000 que el que las posea por cifra de $ 100.000? ¿Es acaso esto falta de democracia?

Puede ser que Peñarol o Nacional, con más de 20.000 asociados cada uno, con cifras fabulosas en sus presupuestos, con nombradía internacional lograda a base de años y años de intenso bregar, tenga en una reunión de profesionales un voto de idéntico valor al de...

PINKI

Delicada situación de los neutrales

Chagas y Mañay sancionados

Gavilán venció por puntos a Scortichini

Se repuso el ciclista Forero

Mortales heridas sufrió una mujer

Montevideo Bowling aumentó sus ventajas sobre Bella Vista

Dictarán clases en A.U.P.I.

Dirigentes de Nacional y Peñarol van a Brasil

En la Lucha Antituberculosa

Otorga dos becas la Facultad de Química

ESCRIBE: ANGEL R. AMORIN SOSA

Los ocultos secretos del atletismo

Capítulo III. — Los primeros pasos hacia la "especialización"

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 12 DE JUNIO DE 1953 — SEGUNDA SECCION

UN GRAN PINTOR INGLES WALTER RICHARD SICKERT

NOS encontrábamos reunidos una tarde de fines de enero en la morada de un artista; no un cuartito perdido entre chimeneas, doloroso y helado como el cuerpo de una infeliz sacada del Sena, sino un taller cálido y perfumado a buen tabaco de Virginia, con vistas al Támesis a través de las arboledas de Chelsea. (¡Han cambiado los tiempos desde que Enrique Murger escribió sus Escenas de la Vida de Bohemia!).

—Lo que me atrae particularmente al Arte —confesábanos un pintor desde las almohadas entre las cuales se encontraba anidado— es el sentimiento verdaderamente democrático que despierta en nuestro pecho. Para el artista sincero todos los seres y todos los objetos, desde los más sublimes hasta los más triviales, ocupan un lugar determinado en el panorama de la vida. El ojo de Velázquez no desprecia al enano porque la naturaleza lo trajo al mundo con la espalda jorobada (al contrario, ve en el cuerpo que a otros se antoja monstruoso un ser divinamente modelado...). En la pupila de Rembrandt la doncella doblada humildemente sobre su rueca transfórmase en risueña princesa, y en la de Van Gogh el cartero de la aldea adquiere la importancia de un ministro plenipotenciario. Lo mismo ocurre con la lavandera sudorosa sorprendida por Degas sobre su tonel, o con el rapacejo vislumbrado por Whistler en la penumbra de un puente. Y la piel de ébano de una labriega antillana cautiva tanto a Augustus John como el cutis sonrosado de la rubia más primorosa de Mayfair. Todo artista digno del nombre constituye por lo tanto un socialista natural...

—Es cierto, asentí. Y aquí en Inglaterra tenemos un representante notable del arte humanitario, purgado de las exageraciones del impresionismo y del realismo que resultan con penosa frecuencia meras artimañas empleadas por mediocridades para infiltrarse solapadamente en el Parnaso... Bajo el pincel mágico de este artista honesto la mano nudosa del artesano que sostiene un vaso de cerveza vive como un fragmento de Rodin, y el cuarto de un hotel suburbano, con su cama de hierro triste como un féretro, sus sillones apolillados y sus paredes cubiertas con papel lustroso de llamativo diseño, constituye un poema de las vidas incoloras que nos rodean y que raras veces nos tomamos la molestia de observar, tratándolas con abismal indiferencia, como si sólo representasen átomos grises perdidos en el ambiente gris. Me refiero, naturalmente, a Walter Richard Sickert...

Los artistas reunidos en el taller cálido y perfumado a buen tabaco de Virginia enmudecieron repentinamente, y sentimos todos sobre nuestras espaldas el frío de un presentimiento: Walter Richard Sickert acababa de morir...

Alto, virilmente esbelto, originalísimo en todas las manifestaciones de su temperamento inquieto, amigo de epigramas, satírico y sin embargo patriarcal, Sickert, hijo de artistas de descendencia danesa, fué actor antes que pintor, lo que ayudó sin duda a desarrollar en él su don de observación y su apasionado interés en el destino de los transeúntes que pasan a nuestra vera tirando de la cadena de la Vida Diaria...

Discípulo de Whistler y admirador fervoroso de Degas, comenzó a pintar la vida tal como la veía en una época amante del sentimentalismo policromático. Como es de suponerse, vendió pocos cuadros y padeció bastante hambre; mas lejos de desalentarse, consagróse con más amor que nunca al perfeccionamiento de su técnica laboriosa. Cualquiera que fuese su tema —una callejuela de Dieppe sumida en sombras violáceas, un rincón luminoso de Venecia, una taberna ahumada del barrio obrero de Camden Town, un music hall victoriano, el rostro de una italiana, como el que aparece en el esbozo encantador titulado "Mamma Mia Poareta", o la monotonía aplastante de la vida de dos sirvientas ávidas de romanticismo magistralmente interpretada en "Prímula de la Tarde"— Sickert pintó siempre como un poeta, interpretando exquisitamente el color mudo de la multitud y hallando belleza en las cosas más sencillas o ruines. Pintó, además, a semejanza de los grandes maestros que tuvo el talento raro de admirar sin llegar hasta el punto de copiarlos, acumulando pacientemente numerosos dibujos cuidadosamente documentados hasta conocer de memoria el tema que se proponía trasladar al lienzo y visualizar claramente su composición. Puede decirse de él que trabajaba milímetro por milímetro, y sin embargo con tanta armonía en el conjunto que sus cuadros daban a primera vista la sensación de estudios al natural.

En el curso de sus primeras peregrinaciones de artista, cuando solía vestirse con chistera, chaqueta de lana peluda de Escocia de fantástico colorido y botas de alpinista, "por épater les bourgeois" exclamó: "Tener talento a los veinte años es relativamente fácil. Lo difícil es tenerlo a los cincuenta"...

El tuvo siempre talento, pero sólo comenzó a reconocerlo el público a los cincuenta años, y había alcanzado setenta y tres cuando la Real Academia de Pintura honróle en 1934 con la distinción de miembro, título que rechazó ese mismo año por no haber amparado la Academia a Epstein cuando se trató de secuestrar las estatuas del gran escultor, quitándolas de varios lugares públicos. (Cualquiera de sus cuadros valía entonces alrededor de mil libras esterlinas).

Sickert murió a los ochentaiún años en su choza del condado de Somerset, en cuyo jardín le encantaba pasearse y meditar sobre su lucha de artista y su lucha de hombre, acogiendo con alegría infantil la llegada de las leves mariposas que le recordaban tal vez las que su amigo Whistler acostumbraba colocar en sus lienzos a manera de firma.

Fué como Turner, cuyo pincel inmortalizó la niebla del Támesis, un artista muy inglés. Conocía su Londres como conocíalo Carlos Dickens. Lo amó siempre como se ama a la primera novia, y hoy día, en algunas de las tabernas de Camden Town —con los mostradores de caoba húmeda, los jarrones de peltre y los mecheros de gas que tanto le entusiasmaban— hay ancianos que dicen de él: "He was a grand old man!" (¡Era un gran viejo!...).

LUIS TULIO BONAFOUX.

Walter Richard Sickert. - "En suspenso" (1916)

LAS COLECCIONES DE ARMAS EN EL MUSEO VATICANO

LA SALA del Credo en la Torre de los Borgia, que por sus condiciones de luminosidad no se adapta para una exposición de obras pictóricas o de estatuaria, se presta para dar relieve a una colección de armas. Por el material expuesto, el visitante puede adquirir una idea completa del armamento del ejército pontificio en el siglo XVI, XVII y XVIII.

Se ve aún la posibilidad de enriquecer la colección, y se podrán estudiar los armamentos de épocas más recientes. Faltan con todo las armaduras de gala y de parada, como se hallan en las antiguas armerías de Madrid, Turín y Viena; pero entre las armas más simples, como por ejemplo los yelmos, las espadas o los fusiles, se hallan ejemplos importantes y de características peculiares.

Hay ejemplares notables de armaduras y yelmos en la armería de la Guardia Suiza. Se conservan varias buenas corazas, aún en uso, lo mismo que muchos yelmos y morriones. Para conocer las armas del ejército pontificio del 1700 sirve la colección de la Gendarmería, que conserva fusiles y uniformes de esta tropa magnífica, fundada en 1816.

Faltan, eso sí, ejemplares de armas del Medievo, y de los primeros tiempos del Renacimiento: sólo quedan algunas alabardas. Ignoramos si estas armas fueron repartidas con la venta que se hizo de la armería papal en el siglo pasado. En esta ocasión, el conjunto de armas del 1500 y 1600, disminuyó tanto que de varios centenares de corazón que existían a fines del siglo XIX, no quedan hoy día sino menos de cincuenta y de varios miles de yelmos, se conservan alrededor de cien solamente.

Esperamos que cuando se escriba la historia del armamento pontificio y romano, el estudioso se tendrá que ocupar asimismo de las colecciones públicas y privadas dispersas por toda Europa. Se ha hecho ya un trabajo preparatorio por parte del Museo del Castillo de Sant'Angelo, respecto a las condiciones históricas en general, y se pueden admirar allí, una serie de obras romanas preciosas, aún de la Edad Media. Existe asimismo una espléndida colección de armas antiguas, colocada por el Prof. Hermanin en el Museo del Palazzo Venezia; otras realizaciones de importancia se hallan en colecciones privadas, en Roma, como por ejemplo en el Palazzo Odescalchi.

Quizás alguno se maraville de oír hablar de una colección de armas del Estado Pontificio, o de la Historia del Ejército Pontificio. Pero ya con la historia del "Patrimonium Petri", que debía asegurar al Papa la libertad de su acción, se presentó de inmediato la necesidad de asegurar ese Estado contra los ataques adversarios y de defenderlo. No obstante su dignidad eclesiástica, el Papa se vió constreñido a hacer la guerra o a combatir contra elementos rebeldes. Así por ejemplo, ya Gregorio II en el 730 debió enviar milicias papales contra revoltosos. Y a partir de estos primordios en la historia del Ejército Pontificio, se observa siempre que las tropas del Estado Papal fueran ellas milicias oriundas del país, fueran enroladas en el extranjero, combatieron siempre con gran heroísmo por la defensa del Sumo Pontífice; y entre todos se destacaron siempre los animosos suizos. Así por ejemplo, en el terrible saqueo de Roma, las tropas papales combatieron hasta el último soldado, contra las bandas depredadoras para poder asegurar la vida del Papa. Nos alejaríamos mucho de nuestros propósitos si consintiésemos en historiar todas las luchas en las que las tropas pontificias se cubrieron de gloria: contra los herejes, en las Cruzadas, y en la defensa de Italia contra los invasores sarracenos; en la flota papal dieron también muestras de un extraordinario heroísmo, frente a los soldados de otras potencias cristianas beligerantes.

Otras veces, dentro del propio Estado Papal, el Pontífice se vió obligado a hacer uso de sus tropas para reprimir el bandidaje, como por ejemplo Gregorio VI (en 1045), a fin de defender a los peregrinos que acudían a él.

El origen de las armas blancas es enteramente diverso. Muchas espadas excelentes llevan la firma de maestros extranjeros. Así por ejemplo las hay magníficas con trabajos espléndidos a la manera española, procedentes de maestros napolitanos como Palumbo, Giovan Mariaton Bresciano, y Bartholomeus de Sacchis. De los célebres aceros de Toledo se han conservado algunas armas con la rúbrica de Arson y de Pedro de Velmonte.

Y las mejores fábricas alemanas se hallan representadas como la Solingen con firmas de Hans Morenc, y de Johannes Wundes. Entre las lanzas generalmente no hallamos armas firmadas, lo que dificulta la determinación de su origen. Probablemente para éstas, Roma poseía su propia fábrica.

Para una completa comprensión de la milicia papal contribuye el estudio del sistema de fortificaciones, y el sistema defensivo que entonces había alcanzado un alto grado de perfeccionamiento. Pero tampoco podemos detenernos mucho en este tema. No sólo desde el punto de vista estratégico, sino también desde el artístico, se trata de obras de arquitectura eminentes que los Papas crearon en ese campo. En Roma, por ejemplo, Castel Sant'Angelo representa el centro del sistema defensivo. Siempre había en él una fuerte guarnición que garantizaba la seguridad de la capital. Por otras partes del Estado se hallaban vastos sistemas de fortificación como en Ostia y en Civitacastellana, para cuyas construcciones fueron llamados los mejores arquitectos de la época, entre los que estaba Julián de Sangallo.

La antigua torre de Guardia, a lo largo de la costa, desde Terracina hasta el septentrión en el límite con la Toscana, dentro de su severa simplicidad, causa una profunda impresión. En los primeros años del Medievo se había construído esta línea defensiva para protegerse de los ataques sarracenos, que más tarde bajo Pío IV y Pío V, había sido alargada.

Las tropas papales se hallaban repartidas en diversos puntos estratégicos. En Roma, con todo, permanecía siempre una fuerte guarnición de tropas selectas, de las que la Guardia Suiza, fué siempre la más célebre del mundo. Gracias al excelente libro de Repond conocemos perfectamente la historia y el aspecto de esta magnífica tropa fundada en el 1506 por Julio II.

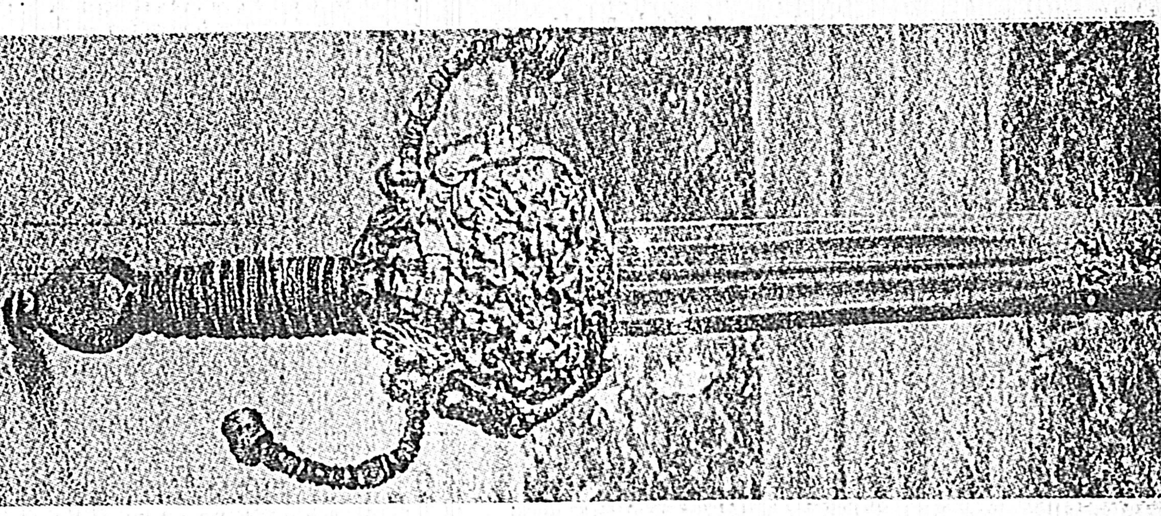
En los frescos de la Misa en Bolsena, por Rafael, se ve la primera representación de estos guerreros con sus trajes pintorescos, que han conservado hasta nuestros días. En numerosas ilustraciones pertenecientes a los museos de la Guardia Suiza se puede estudiar el cambio de uniforme y de armas. La idea de un uniforme que lo distinguiese de los soldados extranjeros se hizo cada vez más fuerte y las tropas acabaron por diversificarse enteramente de las demás.

Muy interesantes son las relaciones de la vida militar en el Renacimiento. Durante este período, los altos jefes militares trataban de mitigar las costumbres asaz rudas de los soldados y de exhortarlos a una vida ordenada y cristiana. Hay una larga serie de severas prescripciones que contienen multitud de leyes relativas al tenor de la vida militar.

De entre los escudos metálicos del Renacimiento se hallan bellísimos ejemplares, totalmente decorados; se conservan algunos pocos de madera, decorados con escenas del arte italiano de 1500.

Y aunque la colección de armas no represente una de las más importantes partes del Museo Vaticano, con todo proporciona como lo hemos visto, una visión magnífica de la historia del Estado Pontificio.

W. F. Volbach.



Espada de honor de Juan L. Wundes (1560-1610)

EL DESPERTAR DE LAS VOCACIONES; DOS RAPACES QUE PINTAN EN VEZ DE JUGAR AL FUTBOL

MUCHO se ha escrito sobre la vocación. Es un misterio. Casi diría que es lo más importante que se puede afirmar de ella. El despertar de una vocación necesita su ambiente, pero muchas veces es como si le importara un ardite del ambiente: nace y se expresa, a favor o en contra de él. No hay nada que explique por qué un joven, de la primerísima juventud, siente ganas de jugar a lo mismo que han jugado todos los de su edad, sin ninguna inquietud por nada más importante que el pegar de la pelota en la pared o en el arco y por qué otros muchachos se ponen tristes como si adivinaran la poesía que deben escribir y por qué otros toman un pincel, un poco de pasta y sienten la necesidad de expresarse y se expresan en forma sorprendente. La vocación tiene que ver con el ambiente, no tiene nada que ver con él, a veces tiene que ver algo, pero es substancialmente el duende que nace y se expresa dentro de los mandatos y las formas del misterio que es lo más importante que llevamos dentro de nosotros mismos.

Mi amigo Baudelaire, tratando de develar este misterio, nos decía: "Es sabido que un cuadro es algo tan natural —llamadle divino, si queréis— como el vuelo de un pájaro. Como el aliento de un hombre, incluso en su sentido existencial. Un cuadro existe eternamente, desde que ha sido creado, pues pasa a ocupar su lugar en la misteriosa dinámica de las formas morales y materiales. Un cuadro tiene su destino, su soledad, su cielo, su infierno. Y quien no comprenda esto, este principio inexplicable y antiprofesoral, no comprenderá tampoco la palabra viva del arte".

Quien siente la vocación por la pintura, está descrito ahí, en esas palabras claras y hondas. Lleva en sí el cuadro y luego lo expresa. Lleva en sí mismo la imagen y luego la traduce. Porta una poesía de colores y luego la recita. Y cuando sabe expresar y sabe traducir y sabe recitar, el artista está hecho y pronto para ser admirado o combatido, pero hecho para el combate del arte que es uno de los más hermosos que se dió a los hombres que sueñan con el infinito.

Yo creo que aquí está el secreto misterioso de estos dos jóvenes, más bien rapaces que jóvenes.

Los Arena, son dos jóvenes que forman una perfecta unidad espiritual. Se quieren como hermanos. Se aman como hermanos, mejor dicho. Juegan juntos —el jugar es signo de salud material y espiritual—, piensan juntos, pintan juntos y hasta hacen versos juntos. Los Arena, serán en nuestro país, seguramente, lo que han sido otros hermanos famosos en las letras castellanas. Y cada uno en su ramo espiritual.

¿Quién enseñó a estos niños a dibujar? Nadie. Apenas lo que aprendieron mirando, oyendo y leyendo obras de arte. ¿Quién les enseñó a pintar? Nadie. Mirada, lectura, pensamiento y emoción. Todo nacido así, espontáneamente, por un dictado misterioso de la vocación, que no se sabe bien qué cosa es.

Roberto Arena tiene 16 años; Guillermo, 15. Es la edad del juego y de la vivencia burlesca del mundo exterior. No es generalmente el tiempo en que pasada la edad de los albores, después de haber leído a Perrault, como describía Rodó, se entra al "bronce hugoniano". Es la edad del juego. Pero estos dos muchachos están en otro mundo espiritual, sin dejar de pisar la tierra y la arena de éste. Edmundo Prati, que sabe lo que dice, manifestó viendo sus cuadros: "Están singularmente dotados y tienen una extraordinaria vocación artística, cosas ambas que deben cultivarse".

Quien mira sus obras, en el taller que ellos tienen en su casa de Malvín, se impresiona de inmediato. Esos muchachos han adquirido solos —y así debe expresarse porque duró poco la enseñanza de dibujo de Unañan y recién ahora los dirige García Sayago— lo que tanto cuesta a veces a gente de arte, ya madura.

Y estas cosas difíciles, que cuestan el suceder de días y noches, es el dibujo fácil, bien manejado; la imaginación creadora —reproducen, imaginan y exaltan la realidad que ven— una intuición que abrevia los plazos de la consagración; un manejo habilísimo del juego de los colores y el dinamismo interno de las telas donde es muy difícil encontrar un defecto visible al profano. Así se aprecia en el "Ataque de los matreros", pastel de Roberto, que tiene un sabor goyesco. Analícense los movimientos, todos distintos y todos de distinción diferente y se verá la armonía bien lograda de cada uno y del conjunto. Esto es sumamente importante y no es poca ciencia haberlo logrado a tan corta edad.

Esta misma cualidad o estas cualidades, se advierten en el cuadro de Roberto, que reproduce a su hermano, burlescamente, con una pipa de pura invención del artista. No hay un sólo defecto visible en la difícil postura del "modelo". Tan interesante como estos, es "El Gnomo" de Guillermo. Este cuadro, de buena dimensión, de buen colorido y de fina expresión fantasista, lo realizó este niño a los 9 años de edad. El vive en Grim y en Anderson. Y tiene pasión por hadas y brujas y su mundo fantástico. El Gnomo y el sapo se sienten felices a la luz del farol, mientras los pinos, a los lejos, contemplan como fantasmas buenos y el árbol protege con hojas que parecen bandadas de insectos amigos.

El taller está poblado de obras que viven con sus creadores. Dibujos, pasteles, acuarelas, todo está por allí desparramado, tanto sobre papeles apropiados como en el dorso de las cartas de lotería. Se ve que nace el mandato interior y se expresa con lo que venga a mano, sin afán de notoriedad o gusto de perduración.

Los niños Arena, son estudiosos, inteligentes y juguetones. Y uno piensa entonces ¡qué enormes posibilidades se abren a este país que cuenta con niños que cantan y juegan y crean belleza para ellos y para los otros! La moderna pedagogía ha enseñado que hay un mundo de los pequeños distinto al mundo de los adultos. Y la tragedia de la civilización, consiste en que los adultos no lo saben. Tratan a la hechura de Dios, según su mundo, el de los adultos. Y los niños se esconden entonces a las miradas que violan el suyo con el pensamiento, el gesto o el ademán del adulto.

Los Arena han revelado su mundo. Mundo de la fantasía, mundo de belleza, mundo creado y reproducido, mundo maravilloso que se hacen con gnomos, con brujas que se sabe que no existen, con realidades amables, con lo que es y lo que será, con una realidad que no muere, porque se dijo para el infinito: "Dejad que los niños vengan a Mí", que es decir: dejad que los niños se acerquen al Infinito, lo presientan, lo sientan, lo vean y lo toquen. Y todo arte es eso, como en Matisse, como en Rouault, como en Manissier: búsqueda afanosa de lo que nunca se alcanza y siempre provoca un infinito que está en todas las cosas y más allá de todas las cosas...

PROA

"Guillermo con su "pipa". - Oleo de Roberto



"El Gnomo". - Oleo de Guillermo

"BRINDIS AGRESTE" DE AGUSTIN R. BISIO

SI TODOS los que tienen la obligación de hacer algo por nuestra cultura conocieran los valores literarios y artísticos que tenemos, seguramente habría otra conducta gubernamental.

Los poetas y escritores escriben y su gloria, la que bate las primeras palmas, desaparece prontamente. Se sabe que escribe, que hace versos; pero se desconoce lo que ha escrito y lo que ha compuesto. La belleza que incorporó a nuestra lírica, es desconocida. De pronto se advierte algún valor y no pensamos por qué lo desconocíamos.

Algo de esto pasa con altísimos poetas, creadores de géneros literarios, que están en el olvido.

Esta página desea brindar las producciones de nuevos valores, pero también recordar los olvidados o los que sin estarlo, es como si no se recordaran por el círculo estrecho de los conocedores.

Así ocurre, por ejemplo, con Agustín R. Bisio, un poeta de la frontera que escribió un bellísimo volumen intitulado "Brindis Agreste" y de quien poco se habla a pesar de sus méritos de excepción.

En la Revista "Frontera" Carlos Zum Felde hizo el elogio, en términos muy justos de este poeta. Dijo Zum Felde: "Como poeta, no sería exagerado decir que es el creador de un género de poesía que será preciso hacer conocer y difundir: la poesía fronteriza. Fronterizos los temas, las descripciones, los sentimientos y, sobre todo, ese lenguaje fronterizo, mezcla de gaucho y portugués. ¡Y qué cosa sentida y tocante cuando el tema tiende a lo emotivo o triste y qué maravilla de gracia pintoresca cuando va a lo descriptivo y humorístico! ¡Y qué novedad y qué interés le agrega esa especie de dialecto gaucho-brasileño! Sí, creo que es una creación, una cuerda nueva en nuestra lira".

Zum Felde tiene razón. Bisio es un gran poeta. Es el poeta de los temas humildes, en los que él ha descubierto una inmensa poesía. Es el poeta de los paisajes humildes, de los frescos de la vida de barrio, de las gentes que hablan cosas sencillas, pero que tienen la trascendencia digna de la captación del artista.

Hay una literatura de los humildes. Hay un género literario que provocaba espasmos indignados en Chesterton, el famoso filósofo inglés. A él no le gustaba esa complacencia que se quedaba en eso: elección de tema y ojos en blanco.

No es el caso ¡de ninguna manera! de Agustín R. Bisio. El vive con su gente de la frontera y comprende su alma y su lenguaje. El encuentra en esa alma cosas de maravilla que deben decirse de la forma mejor que tiene el poeta: con versos. ¿Quién por ejemplo, repara en las aripucas de nuestros ranchos? Vale más, seguramente, mirar el chalet de combinados estilos nuevos. Pero Bisio puso el ojo allí, en la vivienda humilde y le encontró motivo de trascendencia:

"Con quincha de Santa Fe
y horcones de coronilla,
de tan pobre y tan sencilla
apenas si se la ve.
Que escondida entre los mo-
[rros
y matorrales lozanos,
más bien es cueva de zorros
que morada de cristianos"...

Y allí, dentro de la cueva, los dos cristianos, que el poeta ve, como se ven en tantos rancheríos de nuestra campaña:

"Solo les falta el graznido
a esas dos negras figuras
para ser... ante su nido
un casal de saracuras".

Las saracuras son las aves zancudas.

El poeta ha comprobado un hecho: el humano deshumanizado por un desorden social que hace de él algo menos que el ser. Los filósofos escribiendo sobre el ser y la trascendencia, y el ser humano muriéndose de hambre o de inanición en medio de los campos desolados o asomando sus caras de aves viejas por las hendiduras de las aripucas.

El poeta sabe, además, vivir la colectividad de los barrios fronterizos, en sus costumbres o en sus conversaciones. Sabe captar la parte más real, la más humorística o la más decidora de profundidades de alma.

Y una de las poesías más representativas de este modo suyo, tan personal y tan original, es ésta de los "Perparativos" de fiesta de la gente pobre de la frontera.

Todo tiene un interés profundo, desde el decir al sentir, desde los que se invitan hasta los que se excluyen, como "el Fiussa y el Clemente, que son negros bagaceras", es decir, chusma, que no saben estar entre la gente...

Bisio habla en lenguaje de frontera. Y sería menester entenderlo bien y pronunciarlo mejor, para darle a la poesía su verdadera modalidad y su auténtica fuerza expresiva.

Un fronterizo debe recitarlo. Y el verso y el recitador de alma darían una imagen completa de esta poesía nueva, que no sabemos si continuará cultivándose, pero que tiene honda belleza triste y humorística al tiempo, como desgajada de un árbol que crece vacilante y desgarbado, dando hermosas flores aquí y allá, como sin concierto, pero que son al fin revelaciones del poder vital que sacia la contemplación. **CHAMLY.**

PERPARATIVOS

En idas y venidas, las parditas
se han pasado la tarde
arreglando la sala,
pos, esta noche, hay baile
y si hay de aprovechar la coyuntura
pr'ensayar la cumparsia.

Ahí viene la Juliana,
puro requiebro y puros ademanes.
com'hija de famía destinguida.
Le tomó bien los puntos,
pra vestise y pintase,
a las sobrinas del Dr. Linares,
"con las cuales fué criada,
miá rica, ¡com'hirmana!".

Ya pasó la Balbina,
con su cabeza negra de poliango, (1)
toda puesta de blanco,
larga y fina,
asimejante a un fósforo apagao.
Se da unas mañas pra arreglar las cosas,
"que, ¡hay que velo, pra creelo!
n'eso no más, se ve qui es iducada...!".

¡Mirá la Sia Bernarda,
con esa fila d'hijos que la siguen,
lo menos, media cuadra,
y todavía tres cuzcos a la cola,
¡Ucha la negra engrata..!
Talmente, arripriesenta,
asina, gorda y parda,
una pata picasa
haciendo punta a toda la poyada.

La Amabilia, habla juerte,
pra que s'intere todo el vecindario.
La moza es orientala,
y prenuncia muy bien el casteyano.

Y, no es por orgullosa, que habla asina;
es que ya hizo dos viajes a las playas,
como niñera del fiscal, y, ¡es claro!
se le pegó "sutaque" de oroguaya, (2)
ayá in la capitale...

¡Ah ja! la Juana Antonia...!
pra que las motas le quedasin lacias,
s'increspó la cabeza
con papeles d'istracia...

Todos istán di acuerdo
que non s'envite al Fiussa ni al Clemente,
pos, mesmo, francamente,
son negros bagaceras, (3)
que non sabin istar entre la gente.
L'orquestia va ser güena;
qu'el tío Yuca se duerm'in la cordiona
y el Muriaga es un tigre pra la viola... (4)
(mas, si acaso se maman,
non si orvidin de tráir una vitrola...)

Ahí yegó seu Candoca: (5)
("Quien le agüenta ese Código de boca!)

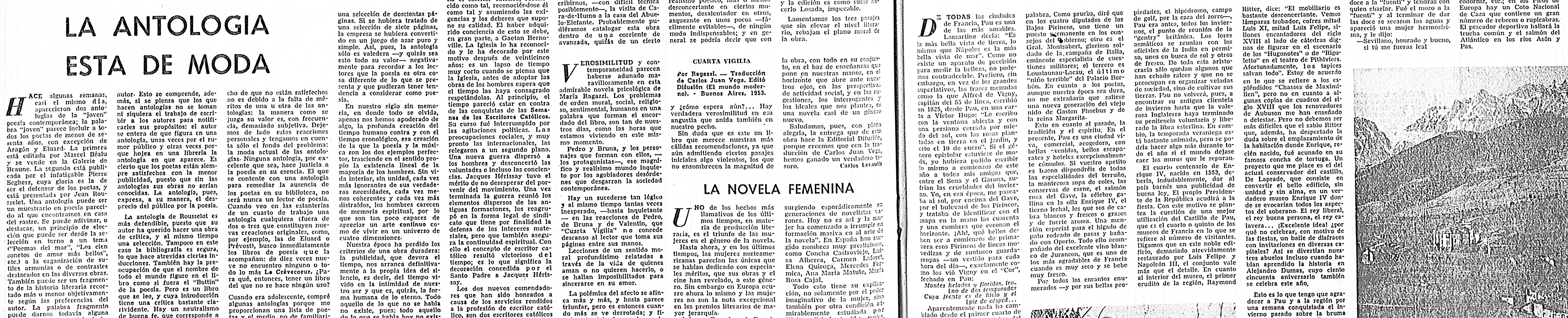
"A ver cómo se portan, rapasiada! (6)
Non vayan a hacer fiasco, nin mancana, (7)
que fueron convidados,
los bloques y cordones de San'Ana (8)
y nu'es justo que sargan mermurando,
eyos, tan atenciosos e corteses...!
Y non tomen por mal este reproche,
que es sólo una alvertensia,
pos a veces,
bien puede dase, como l'otra noche,
que los mozos de aquí,
y un vice-versia
(que igual hicieron los de ayá, tamién),
tomáronse una cierta libertade,
que non quiero nombrar, mas no stá bien,
in una fiesta de fraternidade!

Abran el ojo las señoras viejas,
nel modo de bailar de ciertas gentes,
y observin las parejas,
que non hagan posturas endecentes.
Que, aluego, non si quejin de los brancos
(que han d'istar espiando in la vidraza), (9)
si salin falatorios; qu'es consina, (10)
que cada cual hag'argo por la raza.

Pos, ser negro y ser pobre, non es crime,
y non es la color que hace el buen trato;
que el corazón, nu es branco nin es negro,
nin tampoco mulato;
ya que todos los hombres son hirmanos,
(sacando los de índole maleva,
porque esos, nin merecen ser homanos
hijos legítimos de Adán y Eva)... . . ..

Y, asina, ¡a divertirse, rapasiada!,
que yo esta noche cuidarei la puerta
aunque non soy San Pedro;
porque, de fijo, han de deci amañana
que, isto, es baile de negros!...

(1) Poliango, por polled-angus.
(2) Sutaque: Corrupción del portugués; "soutaque", dejo, pronunciación, acento.
(3) Bagaceras: Corrupción de bagaceira: chusma.
(4) Viola, por "violón"; guitarra.
(5) Candoca: Diminutivo de Cándido.
(6) Rapasiada: De rapaz, muchacho; muchacha.
(7) Fiasco: Papelones.
(8) Bloques y cordones: Sociedades y grupos carnavalescos.
(9) Vidraza: Vidriera. Los bailes de negros, en Rivera, generalmente se realizan en locales de comercio desalquilados; por lo cual, es común ver frente a las vidrieras, aglomerarse los "mirones" a contemplar y criticar a los danzantes.
(10) Falatorios: Habladurías.



LA ANTOLOGIA ESTA DE MODA

HACE algunas semanas, casi el mismo día, aparecieron dos antologías de la "joven" poesía contemporánea; la palabra "joven" parece incluir a todos los poetas de menos de cuarenta años, con excepción de Aragón y Eluard. La primera está editada por Marcel Béalu y se vende en la Galerie de Beaune. La segunda está publicada por el infatigable Pierre Seghers, [illegible]

[illegible]

una selección de doscientas páginas. Si se hubiera tratado de una selección de siete páginas, la empresa se hubiera convertido en un juego de azar puro y simple. Así, pues, la antología sólo es valedera —y quizás sea esto todo su valor— negativa- [illegible]

PIERRE EMMANUEL.

LA IGLESIA Y LOS ESCRITORES

EL Santo Padre acaba de nombrar comendadores de la Orden Pontificial de San Gregorio el Grande —la Legión de Honor de la Santa Sede— a dos hombres que sólo son escritores: Jacques Hérissay y Gaetan Bernoville. Es una novedad porque esta distinción estaba reservada a los cristianos que desempeñan altos cargos en los organismos religiosos o que rinden a la Iglesia servicios eminentes por su acción pública. El Santo Padre reconoce, pues, oficialmente, que el pibro —poema, novela, ensayo histórico— es también una acción pública y que el testimonio que aporta a la concepción cristiana de la vida es un servicio eminente que se rinde a la Iglesia. Es un pequeño acontecimiento histórico cuya importancia no nota el público quizás porque no hace más que confirmar una realidad reconocida de todos. Pero para que se llegue a esto ha sido necesario que se diesen un conjunto de circunstancias y de voluntades cuyo centro han sido precisamente los dos nuevos comendadores. Es una historia de ayer que da sus frutos hoy.

En 1919, después de una guerra que había destruído tantas cosas, pero que abría tantas esperanzas, Gaetan Bernoville, joven vasco, de fe católica firme, fundó una revista, **Les Lettres**, cuyo título podía parecer anticuado si no hubiera contenido una nueva concepción de la literatura dispuesta a interesarse por todo lo humano. Laica, independiente, católica sin epíteto, con un gran tono literario, francamente abierta a los jóvenes talentos y a las jóvenes ideas, la revista adquirió rápidamente un puesto selecto entre los que pensaban que 1920 no era una fecha cualquiera del calendario, sino un punto de partida.

Una revista comprendida de esta manera es algo más que un cuaderno literario; crea y representa un movimiento. El punto de reunión de este movimiento fué la **Semana de los Escritores Católicos**, organizada todos los años por un equipo cuyo animador fué Gaetan Bernoville. Los escritores católicos, asombrados de que se reconociese su identidad, se reunieron, asombrándose todavía más de ser tantos y de sentirse tan fraternales sin haberse tratado antes. El ambiente de estas asambleas era extraordinario; los jefes eran todos muy jóvenes, y todo el mundo se sentía joven siguiendo su ejemplo. Todo volvía a comenzar. Se tenía confianza en el siglo que nacía, porque se tenía la pretensión de estarlo construyendo. Todos los problemas que podían interesar al escritor católico que vivía en la ciudad, eran estudiados y discutidos atrevida y libremente. Desde el primer año, aparecieron la diversidad y la oposición de los espíritus más decisivas de lo que se podía haber pensado, pero como habían sufrido hasta entonces por no poderse expresar, como se enfrentaban sin reticencias, lealmente, se atenuaron, en vez de avivarse, con la discusión. Cada uno descubría, al lado de las razones apremiantes de conservar su ser, cuanto se parecía a los otros y los motivos determinantes que tenía para amarles. Se descubría el denominador común, que es el resultado de una división matemática, pero que absorbe la división en la unidad.

Durante estas Semanas, entre los años 1921 a 1928, logramos desprender, sin darnos exactamente cuenta, los elementos de una nueva personalidad, la del escritor católico. Hasta entonces se habían conocido escritores, algunos célebres, que eran católicos; pero desde entonces existía el escritor católico, reconocido como tal, reconociéndose él como tal y asumiendo las exigencias y los deberes que supone su calidad. El haber adquirido conciencia de esto se debe, en gran parte, a Gaetan Bernoville. La Iglesia lo ha reconocido y le ha decorado por este motivo después de veinticinco [illegible]

[illegible]

de estos trabajos de investigación no le costó mucho descubrir que la santidad es uno de los factores determinantes de la historia.

Se diría que las generaciones van con los ojos vendados sobre el camino a donde les arrastra un instinto que es la voz del destino. Cada una de ellas llega a una encrucijada donde la venda parece que se le cae de los ojos, y tienen necesidad de mirar y de escoger libremente su destino. Pero no existen letreros indicadores, y si existen son numerosos y dan informes contradictorios. Entonces es cuando llega la hora de los hombres superiores que leen en el corazón o en los astros la vía salvadora que hay que seguir, y poseen la fuerza de persuasión necesaria para que les siga la multitud vacilante. Estos hombres superiores son con frecuencia los santos. Sería fácil mostrar la influencia decisiva que han tenido en la marcha de la civilización.

Con este espíritu es con el que Bernoville estudió la santidad, estudiada no en sí y con una finalidad edificante, sino situada dentro de la historia general, de la que fué el fermento. La agiografía, comprendida de este modo, no es una disciplina separada; pertenece a la historia, es la historia estudiada en sus planos directores.

El siglo XIX ha facilitado al historiador su campo de observación. Ese siglo, que durante mucho tiempo se estuvo buscando en el dominio político y en el social sin poderse encontrar, fué decisivo y fecundo en cuanto a lo espiritual. Es el siglo del renacimiento y de reconstrucción después de las destrucciones y desórdenes de la Revolución. Desde este aspecto, 1820 se parece mucho a 1620, que fué una época de despertar y de reforma después de las ruinas y las agitaciones de las guerras de religión. Pero mientras que la reconstrucción del siglo XVII fué decidida y dirigida desde arriba por hombres de inteligencia que dedicaron sus esfuerzos a remediar los puntos más dañados, la reconstrucción del siglo XIX fué una especie de germinación popular espontánea y dispersa. Como había que hacerlo todo y por todos sitios, una especie de conciencia dolorosa de las necesidades hizo estallar las fuerzas espirituales comprometidas durante mucho tiempo, y por todas partes surgieron a la vez sociedades, instituciones, que aplicaban un remedio preciso a una necesidad local.

Es esta epopeya espiritual de la tierra de Francia en el siglo XIX la que Gaetan Bernoville ha contado en unos cincuenta volúmenes, el último de los cuales se titula **La Vie du P. Bonhomme**, fundador de la Congregación de las Religiosas de Nuestra Señora del Calvario, libro que es tan conmovedor como los otros. No sólo ha precisado la acción bienhechora de las congregaciones modernas, sino que ha sacado de la sombra, para darles un relieve luminoso, a personajes originales, pintorescos, a santos que honran la humanidad.

Hay que destacar también que los últimos Papas, Pío X, Benito XV, Pío XI y Pío XII, atentos a ese renacimiento cristiano del siglo XIX, canonizaron o beatificaron a muchos de esos fundadores y fundadoras de congregaciones cuya acción tenía por base una vida interior ferviente y una virtud heroica. La canonización precedió o siguió al trabajo de la historia; pero hubo siempre un sincronismo entre las decisiones del magisterio pontifical y los trabajos de los escritores católicos Jacques Hérissay y Gaetan Bernoville. El reconocerlo es comprobar, al mismo tiempo, hasta qué punto el escritor católico que se ha dado cuenta de su identidad y de sus deberes puede penetrar en los sentimientos de la Iglesia respondiendo a todas las exigencias de su oficio de escritor. Esta comprobación la ha hecho el Santo Padre y ha respondido a ese sufragio que la literatura aporta ahora a su acción. El Santo Padre ha mostrado que la aceptaba nombrando comendadores de la Orden de San Gregorio a dos escritores de los que ya he dicho cómo se han destacado de las filas. Hay muchos otros escritores católicos, conscientes de su calidad y de sus deberes, que trabajan dentro de las filas. El movimiento de 1920 continúa.

MONSEÑOR J. CALVET.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

UN PANORAMA DEL ESPIRITU

Por JOSE G. ANTUÑA. Ediciones Humanitas. Montevideo, octubre de 1952

COMENTABA en rueda de amigos: en realidad me hallaba bastante apesadumbrado: había tenido que leer tres libros de autores nacionales, uno en pos de otro, y... uno peor que el otro. La conclusión era triste y se imponía.

Fué ese mismo día que cambió el panorama: empezó a cambiar radicalmente. Llegó a mis manos "Un panorama de espíritu". Una amable gentileza del Dr. José G. Antuña brindó a mi espíritu muchas horas de profunda meditación y de amable solaz, y he hojeado más de una vez uno y otro capítulo de su interesantísima obra.

"Un panorama del espíritu" es precisamente eso; su título empieza por ser estrictamente exacto; como "panorama" es una visión múltiple, de conjunto, de amplitud, no ya fragmentaria, ni mucho menos mezquina; y por ser del "espíritu", es más que amplia, es profunda, y engendra esa libertad y esa espontaneidad que es uno de los timbres más propios y de las características más peculiares del espíritu.

Por tanto, "Un panorama del espíritu", libro que no se puede mensurar ni por su tamaño, a primera vista crecido; ni por su índice: 6 nutridas y bien pensadas partes, divididas en unos 40 capítulos. No; la obra es un manojo de ideas, de sentimientos, y de intuiciones humanas, de reflexiones sinceras, espontaneadas, y de corazón a corazón entre el autor y el lector, conversación a la sombra de las alas fecundas de Ariel, el Ariel de Rodó, el de Shakespeare, y el de todos los siglos pasados, y por venir.

Antuña en su obra, hace vibrar una vez más el inmortal mensaje que nos legó Rodó en las páginas vivificadas de su Ariel. A través de la metafísica, y de la política, de la economía y la ética, de los sistemas filosóficos y del desfile de los partidarios y los enemigos de Ariel, de la realización y la teoría de la democracia, de las tiranías, o las dictaduras, del desvanecimiento de la verdadera cultura, y del eclipse de los auténticos valores humanos, a través de las ciencias y las creencias, ante las luces y las sombras, ante el yo y el universo, ante lo mutable y lo inmutable.

"No envejecen los símbolos eternos"; y Ariel es el verdadero símbolo de nuestra realidad más íntima, más honda, y más vivificante.

Hoy día en estos momentos de verdadera angustia, no ya la vana y existencialista, sino la fundamentada en el derrumbe de la visión proporcionada de las cosas, y ante la subversión de los valores más caros al hombre, cuando las alas de Ariel parecieran plegarse definitivamente, ahora es cuando una obra como la de José G. Antuña, nos reconcilia con la realidad, prometiéndonos una nueva esperanza: la paz de Dios y la visión del anticristo, y el triunfo final de Ariel.

El mensaje de Rodó no ha muerto, ni podrá jamás morir, porque es el mensaje de lo que jamás muere, el mensaje de la esperanza, del espíritu abierto, y de la verdadera vida.

Rodolfo C. Katzenstein.

EL SIMPLON GUIÑA EL OJO AL FREJUS

Por Elio Vittorini. - Tradujo Atilio Dabini. - Ediciones Losada S. A., para "Los Grandes Novelistas de Nuestra Epoca". - Buenos Aires, 1953.

DENTRO de un encuadre enteramente familiar, sencillo y sin exigencias de ninguna clase, se desarrolla el diálogo-trama-argumento, que forma esta extrañísima novela de E. Vittorini.

Sin duda, nada más que eso ha pretendido el autor al transcribirnos, —con difícil técnica posiblemente—, la visita de Cara-de-Humo a la casa del Abuelo-Elefante. Probablemente pudiéramos catalogar esta obra dentro de una corriente de avanzada, quizás de un cierto realismo poético, más o menos desconcertante en ciertos momentos, desalentador en otros, asqueante en unos pocos —fácilmente evitables—, de ningún modo indispensables; y en general se podría decir que con muchas otras obras su único mérito (lo es en realidad?) está en fotografiar algo real; pero quizás eso sólo no baste para medular una obra de arte, como las que el lector exige del "grande novelista" actual.

Es tener demasiado en poco al lector, pensar eso de él.

La traducción no desmerece, y la edición es como suele hacerlo Losada, impecable.

Lamentamos los tres pasajes que sin elevar el nivel literario, rebajan el plano moral de la obra.

VEROSIMILITUD y contemporaneidad [illegible]

CUARTA VIGILIA

[illegible]

Carlos Levauth

LA NOVELA FEMENINA

UNO de los hechos más llamativos de los últimos años [illegible]

ICONOGRAFIA CORDONENSE

LA EXPLOSION DEL CUARTEL DE ARTILLERIA

EN LA manzana formada por las calles Colonia, Minas, Mercedes y Magallanes, pero asentado el edificio principal en la esquina de Colonia y Minas, se hallaba ubicado por 1877 el Cuartel del Regimiento de Artillería.

Era Jefe del mismo el Coronel Plácido Casariego y lo integraban aproximadamente trescientos hombres.

El 9 de Noviembre de ese año, siendo la hora 16 y 30, se produjo una formidable explosión que conmovió las raíces del edificio y de las casas circundantes. Las cuadras del cuartel —que comprendían altos y bajos— se desplomaron.

La parte del edificio que correspondía a la calle Minas quedó reducida a escombros.

Con exactitud no fué posible conocer nunca las causas de la explosión, sabiéndose sí que buena parte de la tropa instantes antes de producirse el siniestro se hallaba abocada a dar término a los preparativos necesarios para realizar al día siguiente ejercicios de tiro en Punta Carreta.

Por palabras que se le adjudicaron a un centinela cuyo nombre se omitió —lo que hace que no puedan tomarse muy en cuenta—, parecería ser que "el subteniente Andrés Pérez manipulando con un proyectil, al hacer éste explosión dió origen a la catástrofe".

Pasados los primeros instantes y cuando aún no había sido posible tener una idea más o menos exacta de la importancia del desastre, el Jefe del Regimiento Coronel Casariego ordenó como primera providencia "echar tropa y formar la guardia".

Mientras esto ocurría, por las adyacencias empezó a aglomerarse un público tan numeroso como absorto, que con evidente angustia procuraba conocer el origen de la explosión y de ser posible y necesario, colaborar en la tarea de socorrer a las víctimas.

La Plaza de Artola —frente a la que se hallaba el cuartel— se atestó también de curiosos y a ella fueron trasladados en un primer momento los heridos, a los que posteriormente, utilizando los tranvías del Buceo y Oriental, se les condujo al Hospital de Caridad.

Don Lorenzo Latorre y dos de sus ministros, el Coronel Eduardo Vázquez y don José María Montero, tan pronto tuvieron conocimiento del hecho se hicieron presentes, disponiendo aquellas medidas que las circunstancias exigían. Cuando se hizo la calma y se dió término a la tarea de remover los escombros, —ya retirados los soldados que habían resultado lesionados—, pudo saberse que el número de víctimas ascendía a 21, siendo casi un centenar la cantidad de heridos, algunos de ellos de mucha gravedad.

El saldo que arrojó la explosión del Cuartel de Artillería con ser sensiblemente desfavorable, pudo sin embargo ser mucho mayor aún de no lograrse aislar del fuego los armones llenos de granadas, como por suerte ocurrió. Rodeado el Cuartel por gran cantidad de viviendas y reconocido por peritos que el material explosivo que se hallaba en el edificio era de una potencia tal que podía destruir todo lo que se hallara a varias cuadras a la redonda, fácil es advertir la magnitud extraordinaria que habría podido adquirir esta explosión de no mediar la diligencia con que actuaron quienes con total desprecio de sus vidas evitaron que el fuego, como ya expresamos, se propagara a los armones.

Uno de los grabados que se insertan en esta nota, publicado en una revista ilustrada que se editaba en París, en la época, permite apreciar el estado en que quedó el local que fuera asiento del Cuartel. Al fondo, a la izquierda, adviértese la cúpula de la antigua iglesia del Cordón. En un plano inmediato, algunas de las fincas de la calle Minas.

Vista del Cuartel de Artillería después de la catástrofe. (Graabdo publicado en una revista ilustrada de París. Año 1877)

★ LA FONDA "LA AMISTAD" Y LA VIEJA RESIDENCIA DE DON JULIO MURO

Donde se halla en la actualidad el cine París, en la esquina de 18 de Julio y Magallanes, por años y años hasta promediar la primera década de este siglo, en una edificación de dos pisas sólida pero carente en absoluto de atractivo exterior, estuvo ubicada una fonda que en el Cordón había adquirido muy justo prestigio en razón del excelente servicio que en ella se ofrecía.

"La Amistad" era su nombre y pertenecía a unos señores de apellido Otonello. Sobre el final de la pared de esta construcción, por la calle Magallanes, en el año 1871 fueron fusilados en presencia de un público que ocupaba totalmente la Plaza de Artola, cuatro reos que habían dado muerte en una casa de la calle Olimar entre Paysandú y Cerro Largo, al Dr. Vicente Feliceangeli. El lector además de la fonda "La Amistad" puede observar en el grabado correspondiente, hacia la derecha, el edificio que fuera antaño lujosa residencia del Coronel Don Julio Muró, cuyo sótano sirvió de asiento al recordado Centro Artístico Nacional.

En la actualidad, esta finca construída varios años antes de 1890 es ocupada por el Club Salud Pública.

Esquina de 18 de Julio y Magallanes a principios de este siglo. En primer término la fonda 'La Amistad". La finca de dos pisos, a la derecha, es la que ocupa actualmente el Club Salud Pública. (Reconstrucción de C. M. Menck Freire)

WALTER PERNA.

ESTAMPAS ESPAÑOLAS

HADAS, DUENDES, MAR Y ESPIRITU DE "LA MONTAÑA"

LA provincia de Santander es conocida tradicionalmente con el nombre de "La Montaña", denominación que se encuentra ya en los escritores del siglo XIV y se repite constantemente en los de épocas sucesivas para designar una región natural de límites poco precisos, pero, en general, algo menos estrechos de los que hoy encierran a la actual provincia santanderina. Aunque comprendida ésta dentro del Reino de Castilla la Vieja, según la antigua división administrativa de España, constituye por sus caracteres étnicos, climatológicos y geográficos una entidad completamente diferente de las provincias castellanas.

La Naturaleza puso por el Sur una barrera ingente entre La Montaña y la región casellanoleonesa, en tanto que por el Oriente y Occidente la diferencia de lengua y de raza hizo completamente imposible toda confusión entre los antiguos cántabros y sus vecinos los vascos y los astures.

La máxima grandiosidad del paisaje montañés corresponde a los Picos de Europa, esa barrera a que antes he aludido, entre cuyas cumbres inaccesibles se refugiaron, en el siglo VIII, los cristianos españoles que habían de iniciar la larga obra de la Reconquista. Pertenece este imponente macizo montañoso a tres provincias — Asturias, León y Santander — y sus alturas varían de 2.200 a 2.600 metros.

En Santander, como en todas las provincias españolas, la vida moderna, al uniformar usos y costumbres, ha ido borrando los perfiles típicos. Sin embargo, lo tradicional, muestra todavía aspectos de interés, como son las romerías —animada estampa de alegría popular—, los juegos de bolos, las ferias de ganado. El folklore montañés cuenta con una serie de leyendas y consejas muy curiosas. En la mitología cántabra están resumidas y compendiadas con trazos firmes, llenos de serenidad y de inocencia, las inquietudes espirituales de los labriegos. Sus hadas, sus duendecillos del hogar, sus "Nuberos" y "Ventolines" —mitos de las tormentas y del mar— son a manera de símbolos amabilísimos, con el privilegio de la riqueza puesta al servicio del menesteroso.

De la ingenuidad de estas pequeñas leyendas se puede formar una idea por la siguiente, que ha sido facilitada por el distinguido folklorista montañés Don Tomás Maza:

★ LA FUENTE DE RUENTE

"Un muchacho marchó a Sevilla, y al pasar por una sierra "alcontró" una vieja "acurrucá" bajo un mato de escajos. Vióle la vieja y le dijo:

—¿A "óndi" vais, muchacho?

—A Sevilla, a despachar copas de vino.

—¿De "óndi" eres?

—Soy de Ruenti.

—¡Ay!, Ruenti, Ruenti,
allí tengo yo una hija
encantada en una "fuenti".

El muchacho siguió su camino pensando en lo que la viejuca "hábiali" dicho.

Pasaron los años: volvió el mozuco a su pueblo, andando, pues no le había favorecido la "suerti". En el mismo lugar de "denantis" volvió a ver a la vieja "acurrucá".

—¿De "óndi" vienes, rapaz?

—De Sevilla.

—¿Y qué "jiciste" en aquellas tierras?

—Despachar copas de vino, y todo para "ná", pues vuelvo a Ruenti tan pobre como salí.

—¡Ay!, Ruenti, Ruenti,
allí tengo yo una hija
encantada en una "fuenti":
si esa "fuenti" la secaran
¡cuántos millones "jalla-
[ran!".

Mira, "veti" esta noche a las doce a la "fuenti" y tendrás con quien charlar. Fué el mozo a la "fuenti" y al terminar de dar las doce se secaron las aguas y apareció una mujer hermosísima, y le dijo:

—Sevillano, honrado y bueno,
si tú me fueras leal
yo te diera cada noche
una peseta y un "rial".

Se los dió y al punto el agua volvió a cubrir a la hermosa dama.

Pasó lo mismo "toas" las noches por espacio de un año sin nadie enterarse; pero la "genti" del pueblo empezó a pensar mal del mozo, pues siempre tenía dinero sin trabajar. El día de las marzas le emborracharon y lo dijo todo. Por la noche fué a la "fuenti", pero no se secó ni apareció la dama, porque no fué leal ni supo guardar el secreto".

Puede decirse que en la provincia no hay pueblo ni paisaje que no encierre gran belleza; son numerosísimos los itinerarios que a través de La Montaña pueden realizarse. Perspectivas naturales, valles y cumbres, puertos y acantilados, piedras vetustas y arquitecturas típicas, desfilan en una sucesión inagotable: Reinosa, Torrelavega, Santoña, Colindres, Laredo, Castro-Urdiales, Comillas, Las Caldas, Ontaneda, Potes, Los Corrales, Cabezón de la Sal, San Vicente de la Barquera, Lebeña, los valles de Cabuérniga y de Pas... y tantos otros que harían la relación interminable.

Los aficionados al deporte de la caza encuentran allí el oso, el jabalí, el corzo, el águila, el halcón, la gallina de monte, la codorniz, etc.; en los Picos de Europa hay un Coto Nacional de Caza que contiene un gran número de rebecos o rupicabras. El pescador deportivo hallará la trucha común y el salmón del Atlántico en los ríos Asón y Pas.

De entre todos los pueblos de la provincia hay una vieja villa, Santillana del Mar, que es, por entero, un excepcional monumento de Historia y de Arte milagrosamente conservado en nuestro tiempo. Es un pueblo que parece haber quedado remansado en la lejana historia montañesa. Sus calles en silencio, sus casonas de ricos balconajes y escudos orgullosos, su Plaza, su Colegiata, forman un conjunto de impresionante y sugeridora belleza. En una de sus casonas, la de los Barredas, está instalado el Parador de Gil Blas, perteneciente hoy a la Dirección General del Turismo y en el que el viajero puede encontrar, tras una edificación típicamente montañesa, todas las comodidades y exigencias de la vida moderna.

A unos dos kilómetros y medio se halla una huella excepcional del arte prehistórico; me refiero a las famosas Cuevas de Altamira, cuyas pinturas rupestres muestran a los ojos del hombre de hoy lo que fué aquel arte balbuciente, lleno, sin embargo, de destreza y agilidad, de trazo firme en el dibujo, de vigor en el colorido. Se le ha llamado "la Capilla Sixtina del Arte Cuaternario" y en verdad que tal nombre le cuadra a maravilla, porque aquellas pinturas son el exponente del desarrollo alcanzado por el rudimentario arte del hombre primitivo.

La Montaña conserva una larga tradición literaria y cultural. Pocos pueblos han tenido la fortuna de verse retratados tan magistralmente como aquella región. Cada una de las novelas de Pereda es un cuadro acabado de la vida en la ciudad o en la provincia. El paisaje ciudadano, el marino o el agreste; los tipos variados de las distintas comarcas; las costumbres, las supersticiones, todo en ellas se encuentra descrito de un modo insuperable y servirá de documento fehaciente para revivir el pasado, el día en que lo típico de los pueblos se esfume y pierda sus contornos característicos.

La vida en la capital, en un Santander que ya Pereda vió desaparecer y transfigurarse, se halla descrita en "Sotileza", una de las más perfectas novelas de su autor. Hace pocos años, a una de las barriadas de Santander, se le ha dado el nombre de "Sotileza".

La vida en el campo, con toda su alegría, sus miserias y sus rudos combates, se refleja en "El sabor de la tierruca", "La puchera", "De tal palo tal astilla", y, sobre todo, en "Peñas arriba", magnífico poema de la naturaleza bravía y de las costumbres patriarcales en el pueblecito de Tudanca.

La novela histórica regional ha tenido un egregio intérprete en el cultísimo escritor Don Amós de Escalante, autor de "Ave, Maris Stella", obra clásica de la literatura montañesa.

Pérez Galdós que residió durante muchos veranos en Santander, también situó en La Montaña la acción de su obra "Marianela"; otro tanto hizo Ricardo de León en su "Casta de hidalgos". Finalmente, la insigne escritora montañesa Concha Espina ha elegido como escenario de la mayor parte de sus obras las montañas nativas, cuya grandeza e íntima poesía ha sabido pintar con un pincel personalísimo, en el que el vigor natural no excluye a la más exquisita delicadeza de toque.

Santander, importante puerto transatlántico a la orilla de una amplísima bahía, posee el secreto de la simpatía. Tan pronto llega el viajero y se asoma a sus calles, a sus playas y a su mar, se siente ganado por un ambiente de efusión y claridad, de gracia espontánea, cordial y sonriente. Factor muy importante de esta grata impresión lo constituye el pueblo. En efecto, el santanderino es, a la vez, sencillez y señorío, linaje y naturalidad, abolengo y sonrisa.

Residencia veraniega de las más concurridas en la época estival, durante ésta se suceden sin interrupción las regatas de yates y embarcaciones a remo, concursos de natación, verbenas, corridas de toros, campeonatos de tenis, polo, golf, etc.

Pero no es este el único aspecto interesante de Santander; es el amor hacia todas las manifestaciones de la cultura, especialmente hacia las letras. El espíritu y la obra de Don Marcelino Menéndez y Pelayo llenan toda una época de la cultura y de la investigación nacionales. En la casa montañesa de Don Marcelino están el despacho de éste, sus habitaciones, sus libros. Allí trabajaba y allí murió. La casa-biblioteca del autor de "La Ciencia Española", de "Historia de los Heterodoxos Españoles" y de tantas otras obras, es hoy un centro de investigación y de trabajo. Contienen sus armarios y sus estantes unos 45.000 volúmenes, manuscritos muy interesantes y ediciones raras y valiosas.

Para terminar el cuadro cultural y científico de Santander ha de citarse: la Fundación Valdecilla, institución benéfica y centro de estudios y trabajos médicos; y la Universidad de Verano, instalada en el antiguo Palacio Real de la Magdalena, donde tienen lugar interesantes cursos para extranjeros.

J. ARROYO.

Santillana del Mar (Santander)

Pueblo de Turieno Potes (Santander)

UNA PROVINCIA, UNA CIUDAD, UN REY

DE TODAS las ciudades de Francia, Pau es una de las más amables. Lamartine decía: "Es la más bella vista de tierra, lo mismo que Nápoles es la más bella vista de mar". Como no existe un aparato de precisión para medir la belleza, no podemos contradecirle. Prefiero, sin embargo, en vez de los grandes superlativos, las frases menudas como la que Alfred de Vigny, capitán del 55 de línea, escribió en 1825, desde Pau, en una carta a Víctor Hugo: "Le escribo con la ventana abierta y con una persiana cerrada por miedo del sol, con las rosas plantadas en tierra en el jardín, y esto el 10 de enero". Si el género epistolar estuviese de moda, yo hubiera podido escribir lo mismo a comienzos de este año a todos mis amigos que, entre el Sena y el Garona, sufrían las crueldades del invierno. Yo, en esa época, me paseaba al sol, por encima del Gave, por el bulevard de los Pirineos, y trataba de identificar con el mapa en la mano las cuarenta y una cumbres que coronan el horizonte. ¡Ah!, qué bellos deben ser a comienzos de primavera esos Pirineos de líneas movedizas y de suntuoso guardarropas —un vestido para cada hora del día—, exactamente como los vió Vigny en el "Cor", fechado en Pau:

Montes helados y floridos, tro-
[no de dos temporadas
Cuya frente es de hielo y el
[pie de césped...

Aparentemente nada ha cambiado desde el primer cuarto de siglo. En torno a la estatua del buen rey Enrique, Pau continúa siendo la capital de una gran vida, de una de las más orgullosas y gentiles provincias de Francia, al mismo tiempo que una maravillosa ciudad de turismo y descanso. Ni descenso, ni pretensión. Pau no es ni una ciudad vetusta, ni demasiado moderna. Se pueden recordar los títulos de nobleza del Béarn. Conquistó Francia con Enrique, Suecia con Bernardette, los palacios republicanos con Léon Bérard y Louis Berthou: ha enriquecido la literatura a manos llenas con escritores muy próximos a nosotros, Francis Jammes, Paul-Jean Toulet, Tristán Dereme. Esta tierra de soldados, de políticos, de poetas, no ha dicho todavía su última palabra. Como prueba, diré que en los cuatro diputados de los Bajos Pirineos, uno tiene un puesto permanente en los consejos del Gobierno; otro es el Gral. Montsabert, glorioso soldado de la campaña de Italia, eminente especialista de cuestiones militares; el tercero es Loustaunau-Lacau, el último "niño terrible" del Palacio Borbón. En cuanto a los poetas, aunque nuestra época sea dura, no me extrañaría que saliese una nueva generación del viejo nido de Gaston Phoebus y de la reina Margarita.

Esto en cuanto al pasado, la tradición y el espíritu. En el presente, Pau es una ciudad viva, comercial, acogedora, con bellas avenidas, bellos escaparates y hoteles excepcionalmente cómodos. Si vuestro apetito es bueno dispondréis de todas las especialidades del terruño, la mantecosa sopa de coles, las conservas de carne, el salmón rosa del Gave, la célebre gallina en la olla Enrique IV, el tierno lechal, los que sos de cabra blancos y frescos o grasos y de fuerte aroma. Una mención especial para el hígado de pato rodeado de pasas y bañado con Oporto. Todo ello acompañado del excelente vino blanco de Jurancon, que es uno de los más agradables de Francia cuando es muy seco y se bebe muy fresco.

Por todos los encantos enumerados —y por sus bellas propiedades, el hipódromo, campo de golf, por la caza del zorro—, Pau era antes, todos los inviernos, el punto de reunión de la "gentry" británica. Los lores asmáticos se reunían con los oficiales de la India en permiso, unos en busca de sol y otros de fresco. De toda esta aristocracia sólo quedan algunos que han echado raíces y que no se preocupan en organizar veladas de sociedad, sino de cultivar sus tierras. Pau no volverá, pues, a encontrar su antigua clientela de invierno hasta que la valerosa Inglaterra haya terminado su penitencia voluntaria y liberado la libra esterlina. En cambio, la temporada veraniega está bastante animada, pero se podría hacer algo más durante todo el año si el mundo dejase caer los muros que le separan.

El cuarto centenario de Enrique IV, nacido en 1553, debería, indudablemente, dar al país barnés una publicidad de buena ley. El propio Presidente de la República acudirá a la fiesta. Con este motivo se plantea la cuestión de una mejor utilización del Castillo de Pau, que es el cuarto o quinto de los museos de Francia en lo que se refiere al número de visitantes. Digamos que en este noble edificio, demasiado atrevidamente restaurado por Luis Felipe y Napoleón III, el conjunto vale más que el detalle. En cuanto al interior del museo, el primer erudito de la región, Raymond Ritter, dice: "El mobiliario es bastante desconcertante. Vemos lámparas trobador, cofres mitad Luis XI, mitad Luis Felipe, sillones encantadores del siglo XVIII al lado de cátedras dignas de figurar en el escenario de los "Hugonotes" o de "Rigoletto" en el teatro de Pithiviers. Afortunadamente, los tapices salvan todo". Estoy de acuerdo en lo que se refiere a los espléndidos "Chasses de Maximilien", pero no en cuanto a algunas cóplas de cuadros del siglo XVIII que los renovadores de Aubuson me han enseñado a detestar. Pero no debemos ser más difíciles que el sabio Ritter que, además, ha despertado la duda sobre el emplazamiento de la habitación donde Enrique, recién nacido, fué acunado en su famosa concha de tortuga. Un proyecto que me place es el del actual conservador del castillo, De Laprade, que consiste en convertir el bello edificio, sin unidad y sin alma, en un verdadero museo Enrique IV donde se evocarían todos los aspectos del soberano. El rey liberal, el rey buena persona, el rey calavera... ¡Excelente idea! ¿por qué no celebrar, con motivo de las fiestas, un baile de disfraces con invitaciones en diversas capitales? Así se divertían nuestros abuelos incluso cuando habían aprendido la historia en Alejandro Dumas, cuyo ciento cincuenta aniversario también se celebra este año.

Esto es lo que tengo que agradecer a Pau y a la región por una semana conquistada el invierno pasado sobre la bruma y las preocupaciones. Pocas regiones como ésta reúnen las comodidades ciudadanas con las gracias campestres, aunque sean muchas en Francia las que se pueden disputar el favor de los turistas. No quiero llevaros hasta el asalto de los Pirineos. Recordad solamente que en autocar podéis ir en menos de una hora a magníficos pueblos montañeses. En la cumbre, el cementerio, desde donde los muertos observan a los vivos. A su lado, la iglesia abierta para todos. Alrededor, el gran circo montañoso: cuestas, cimas nevadas, y entre dos cimas, como una joya atrayente y maléfica, el descenso de un glaciar. Decididamente, Vigny tenía razón:

Allí hay que sentarse, allí hay
[que escuchar
Los aires lejanos de un cuerno
[melancólico y tierno...

Ya no hay cuerno. Pero de todas partes sube la sinfonía de los rebaños, cencerreo, campanilleo, tañidos, balidos que van desde el soprano agudo al bajo cantante. Todo esto muy cerca de los palacios... ¡Qué país tan completo, tan terminado es Francia! Amigos, acudid a las orillas del Gave...

JEAN BOTROT.

Pau. - Castillo de Enrique IV

LOS MAS SERIOS PENSAMIENTOS SE ANUDAN Y DESANUDAN EN LA RISA

DOS películas cómicas llamaron la atención en Cannes: "Las vacaciones del señor Hulot", de Jacques Tati, el actor-autor-director que parecería ser el creador de una nueva escuela cómica, y "Bienvenido mister Marshall", de Luis G. Berlanga y Juan Antonio Bardem, dos jóvenes españoles desconocidos que realizaron con ella su segunda película de largo metraje. Si Jacques Tati es muy conocido entre los aficionados al cine por el gran éxito de su película anterior "Día de fiesta", los realizadores españoles, en cambio, eran enteramente desconocidos para la crítica internacional. La primera película realizada por ellos, "Esa pareja feliz", no había sido todavía distribuída en España, por razones desconocidas.

Agreguemos además, para acentuar las diferencias entre el realizador francés y los españoles, que Jacques Tati es un señor grande y ancho, de cabellos grises, con muchísimos años de experiencia como actor de music-hall y larga batalla con productores cinematográficos para hacer aceptar sus ideas, que a todos parecían descabelladas; sus émulos españoles en cambio son verdaderos bachilleres cinematográficos, tienen apenas poco más de treinta años y vienen de profesiones muy indirectamente relacionadas con el cine cómico: Berlanga de la Facultad de Letras de Valencia y Bardem de la Facultad de Ingeniería Agronómica de Madrid.

Berlanga se acercó al cine como crítico cinematográfico y como organizador de Cine-Clubes Universitarios. Ingresó en 1947 en la primera promoción del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid y realizó algunas bandas de ensayo y algunos documentales. Escribió algunos guiones, uno de ellos premiado con Primer premio del Concurso Nacional de Guiones realizado por el Sindicato Cinematográfico. En 1951 realizó su primera película larga, "Esa pareja feliz", comedia de costumbres, inferior a "Bienvenido", pero donde ya apuntan las características de los realizadores.

Bardem, ingeniero agrónomo, perteneció al Departamento Cinematográfico del Ministerio de Agronomía de Madrid. Ingresó en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas el mismo año que Berlanga y juntos realizaron películas de ensayo (como "Paseo por una guerra antigua"). Ganó el Premio Cifesa por sus estudios en el Instituto. Escribió, con Barlanga, el guión de "Cerco de ira" y es co-autor del argumento, guión y diálogos de "Una pareja feliz". Tiene varios guiones preparados o en proyectos y ambiciona dirigir personalmente algunos de elos. Es un crítico justo y valiente. Pocos han escrito como él verdades más acres sobre la decadencia del cine español, sobre la vanidad enceguecida de muchos al respecto y sobre el nefasto papel de una censura sin normas.

En el guión de "Bienvenido" colaboró Miguel Mihura, uno de los humoristas más conocidos en España, fundador de "La Codorniz", dibujante y colaborador de casi todos los diarios españoles, autor de seis comedias teatrales y de numerosos guiones cinematográficos.

Bienvenido Mr. Marshall es una comedia donairosa con pinchazos de sátira político-social, sin causticidad, ni rencor. La historia es intencionada y zumbona: en un pueblecito castellano, cerca de Madrid, el Alcalde —presionado por el Delegado General de la Provincia— y los notables del pueblo organizan un gran recibimiento popular para agasajar a los Delegados del Plan Marshall que deben pasar por el pueblo. "Como los americanos son tan infantiles —dice con candor el Alcalde— y se creen que toda España es como Andalucía, transformaremos al pueblo (castellanísimo) en aldea andaluza para caerles más en gracia".

El Alcalde recurre a préstamos e hipotecas ("La Caja Municipal nunca tuvo una peseta", nos informa) para comprar todos los decorados y trajes necesarios. El pueblo entero, acicateado por la perspectiva de recibir grandes regalos de los visitantes, coopera con entusiasmo y convierte la humilde aldeita en un inmenso teatro: las fachadas modestísimas son recubiertas por tabiques blanqueados que representan los muros encalados y las rejas florecidas del Barrio de Santa Cruz de Sevilla. Todos los aldeanos se disfrazan de andaluces y hasta las tatarabuelas se plantan peinetas y claveles. En la plaza principal, engalanada, la banda del pueblo, la cantante andaluza del café local y todos los lugareños, hacen un ensayo general del recibimiento; Manolo, el empresario de la cantante, hace el papel del huésped americano que llega...

La víspera del gran día, la aldea duerme en una atmósfera de tensión y espectativa. Se nos muestran los sueños al Alcalde (parodia de un western), del Cura (chunga divertida contra el Ku-Kux-Klan) y del Campesino (una de los secuencias más poéticas y significativas del film). Llega por fin el gran día. Pero más vale ver la película para saber lo que ocurre entonces.

El film provoca el interés por jo catalán, en la elección del te-



Ensayo general

muchísimos motivos. Hay un poco de pimienta inglesa en esta forma de comicidad colectiva, como en el inigualado "Pasaporte para Pimlico". La reacción cómica se descarga no contra los ridículos o tonterías de un actor, sino contra los defectos, los malos enfoques mentales de todo un grupo social y por contragolpe de los grupos vecinos o rivales.

Hay también no poco... hinoma y en los contenidos correspondientes, realidades españolas o internacionales muy importantes, verdaderos puntos neurálgicos que no cabe tocar más que por el brulote o la risa.

El libreto es excelente y rico en elementos cómicos, populares o poéticos. No pierde además oportunidad para ejercitar su humor guasón: la exposición del motivo de la fiesta popular le sirve ya para introducir una sutil caricatura de los burócratas españoles y para insinuar el espíritu de resistencia popular a los impuestos y al poder central.

Plantea luego todo el desarrollo de la fiesta popular, desde su nacimiento hasta el último ensayo general, la víspera del "debut". No es uno de los encantos mínimos del film este juego gentil con todos los elementos estéticos de la fiesta popular (digamos de paso que España es, tal vez con Inglaterra e Italia, el país europeo donde la fiesta popular conserva más vivos y auténticos sus caracteres, su sentido y su actualidad). Introduce hábilmente, al terminar los preparativos, tres secuencias de variación, que alargan la espera y aportan más leña a la sátira del film: los

popular, un tirón para traer de nuevo a la tierra a todo aquel mundo en pleno espejismo, y un tiro certero en uno de los blancos satíricos del film. Aporta una respuesta a todos los temas del film y sobre todo a la gran interrogante de todos: —"Pero, ¿de quiénes se burlan ustedes, señores Berlanga y Bardem?". Ellos sostienen con aire cándido que no se burlan de nadie, ni dentro ni fuera de fronteras, pero tanto el comienzo como el final del film permiten dudar de tanta inocencia...

La elección de los temas y el vocabulario empleado, revelan un promisorio espíritu de libertad (política y artística) y un instinto dramático y satírico nada comunes en el cine español (ni en algunos otros...). El buen humor satírico del film pincha al parecer un poco a todo el mundo, a los españoles cuando son crédulos (el pueblo) charlatanes (Manolo), despóticos (el Delegado), pagados de sí mismos (los burócratas), intolerantes (el Cura), pedantes (el farmacéutico), arrogantes (el Hidalgo). Y a los americanos cuando son infantiles, incivilizados, primarios, ignorantes, indiferentes a la miseria ajena, totalitarios. Y a todos porque sonamos, creemos en la lotería, herencias y tíos ricos en vez de amar, estudiar, trabajar cantar y rezar.

No es un film de tesis ni de moralejas, en el sentido de que censuras, ideas, o sátiras del film pertenecen a la sustancia dramática misma, están unidos a cosas y a seres vivos, como un alma a su cuerpo, digamos. A tal punto que la mayor concentración satírica del film no corresponde a los momentos en ñol no tuviera la libertad de



Fin de fiesta melancólico

tres sueños, el del Alcalde con un caricaturizado Far West; el del Cura con un Ku-Kux-Klan implacable que lo cuelga por haber dicho latines picantes contra el Tío Sam; y del campesino, con un tractor enviado por los Reyes Magos desde el avión del Plan Marshall, en paracaídas. (He olvidado el sueño del Hidalgo, parodia de película histórica, en una América poblada por indios canibalescos). Los cuatro sueños, uno paródico, el otro satírico, el tercero poético, el último... irrespetuoso, se mantienen dentro del mismo tono, sencillo y un si no es desalinado, de cuento popular.

El desenlace es un doble acierto de sorpresa cómica y de habilidad dramatúrgica. Es un alfilerazo rápido en el entusiasmo lleno de aire de la fiesta que la sátira se vuelve explícita o visible hasta para la más tuerta de las censuras.

La eficacia satírica disminuye muy poco si se corta el Ku-Kux-Klan o cierto cartelito sobre un célebre Comité; de ahí que ese abuso de confianza con la libertad, por parte de la censura, traiga un fondo chillón de lamentable ridículo, como lo ha sentido muy bien André Bazin. Los guionistas, en la estructura del film y el Director, con numerosos toques de atmósfera o de interpretación, crean en el espectador el estado de espíritu conveniente para que éste adopte el punto de vista del pueblo en el film. Este es el secreto de la eficacia de la sátira y del curioso mal humor despechado de ciertos críticos (por casualidad socialistas..., (como si un espa-

ser lo que se le dé la real gana, así sea anti-franquista o aristócrata amigo del pueblo o su hermano).

La adopción de este punto de vista, el del pueblo (inevitable para quien vea el film sin prejuicios políticos o nacionalistas) es un verdadero "modificante" que actúa sobre todo el film y provoca el desprendimiento de todo su sentido satírico. Que no es pequeño ni inocente, desde este ángulo.

Podrá parecer exagerada tanta atención para un film que no consideramos una obra maestra, ni exento de defectos. Nuestro aparente "parti pris" esconde, en realidad, un interés crítico provocado por diversos motivos, unos relacionados con el film en sí, otros con el género de sátira cinematográfica que propulsa, otros con la situación del cine español actual y con la singular posición de esta película a su respecto, otros, en fin, con la simpatía instintiva que nos provoca inmediatamente toda manifestación de arte que traiga fuerte savia popular y nacional.

Además, hay que tener un poco de tino al hablar de los defectos de un film. Hay defectos y defectos; el tema es muy amplio... Los de "Bienvenido" obligan a cierta atención vigilante para no ser injustos, como ha ocurrido a muchos críticos teorizadores y dogmáticos francamente despistados cuando se trató de juzgar ciertos films soviéticos de la primera época (como "Tchapaiev", por ejemplo, donde encontraron infinitos "defectos", sin atender a la naturaleza y al estilo del film). En "Bienvenido" hay fallas de he-

chura y de montaje o insuficiencias notorias (como la de los Reyes Magos, a medio camino entre lo legendario y lo verdadero) y algunas lentitudes innecesarias... Muchos de ellos, la mayor parte, son defectos puramente materiales, exteriores al estilo y a la técnica propiamente dicha; éstos quedan a salvo, por lo menos suficientemente vigorosos y originales como para poner a cubierto toda la obra.

Además, el valor de "Bienvenido" no está en proporción aritmética con su tono festivo y ligero, ni con la candorosa modestia afectada por sus autores para convencer a una banda de críticos inquietos de que se trata aquí solamente de una broma jocosa de bachilleres cinematográficos.

Quizás nos engañemos y quizas "Bienvenido" sea únicamente una tímida golondrina que no anunció ninguna primavera para el cine satírico ni para el cine español (heredero de una tradición artística y creadora fabulosa y de una riqueza en material humano como pocos pueblos pueden ofrecer y absolutamente incapaz hasta ahora de hacer producir esas riquezas. Lo Duca lo dijo en otros términos, en un artículo en el A. B. C., que provocó la indignada reacción de algunos realizadores españoles, suficientemente satisfechos de sus anteriores producciones).

De todos modos, "Bienvenido" ha traído a Cannes un ejemplo de la reaparición en España, conducida por el cine, de esa vena satírica tan difícil de ejercitar y que da en cierto modo un indicio sobre la salud de un pueblo, por lo que respecta a su necesidad de libertad...

Ha traído también lo que todo buen cine cómico aporta: la risa. Hay muchos seres superiores que fruncen el ceño cuando oyen hablar de la Risa. Sin embargo, es cierto que "no podemos soportar sin reír lo extremadamente serio. Los más altos pensamientos se anudan y desanudan en la risa y el arte de hacer reír consiste en crear una apariencia casi trágica", con elementos que son, en la realidad, trágicos... Esta purificación por la risa, esta liberación de lo animal y de lo diabólico por la risa, ¿no justifica acaso la afirmación del mismo Alain, de que la risa se halla colocada en el punto más alto del sentimiento estético?

Por todo eso y por el resto que no vale la pena recordar, seguimos con tal atención todas las manifestaciones de lo cómico en el cine. "Bienvenido" y las "Vacaciones" han venido a Cannes para ayudarnos a sobrellevar todo lo extremadamente pesado, desde el aburrimiento de un veraneo corriente y moliente, hasta la angustia de un sonar colectivo fascinado por el Plan Marshall o los Quinquenales.

M. E.

CRONICAS EN ITALIA

EN PLENO HERVOR LIRICO

CREIA cuando niño que Italia era una inmensa Schola Cantorum en la que todos, bajo el apremio del ambiente y de la vocación, ensayaban sus gorjeos a cualquier hora y en cualquier sitio. Y tenía un poco la esperanza de Pinocho cuando emprendió su aventuroso viaje al país de los juguetes, que hasta las paredes exudarían "bel canto", y que las buenas voces sobrarían hasta para que paradeasen con ellas, guías y guardia-civiles.

Han sido más duraderas las piedras alineadas de la Vía Apia y se encuentran más monumentos romanos intactos que voces sin grietas o por mala escuela, o por insuficiente estudio, o por sobreentrenamiento. Y por doquier el virus del cine, y la necrosis de la radio con boleros cantados por tenores unánimes me enfrentan con una versión de Italia distinta de la forjada.

En esta época del año funcionan solo los grandes teatros. Parecería que debieran haberse concentrado todos los grandes elementos y que sólo preciosas voces y artistas avezados ocuparían los escenarios. No es así, sin embargo. Los elencos son enormes e incorporan en su enunciación los valores reconocidos de dos generaciones, y aún sobreabundan entre ellos elementos como Gigli y Lauri Volpi, que llenan más de 30 años de escena. Beniamino cumple el año 1955 sus cuarenta años de cantante y si está en su noche, deja sin asunto a todos los demás tenores salvo del Mónaco que después de tres años vuelve a la Scala desde U.S.A. y que ha escalado la más alta posición.

★ MALOS VIENTOS PARA LOS FORASTEROS

Pero una cantidad de influencias desconcertantes, se dejan sentir en esta atmósfera. Que no canten los italianos porque disminuyen las oportunidades de la lírica o que los mediocres desaparezcan del escenario parece la ley más aceptable, pero que se distribuyan malos y buenos, pasados entre un tamiz de mallas rotas, y que se vean espectáculos desparejos, por razones que nada tienen de artísticas, es irritante.

Frente a esa dosificación de trabajo, que iguala valores, molesta que se mire como a un peligro público al forastero que hace su carrera en este ambiente, y que se prefiere a un mediocre italiano.

Falta solo el impuesto diferenciable para proteger a la industria nacional para que se pudiese enfocar este asunto alguno de los panoramas de economía uruguaya defendida en una asamblea callejera.

★ LA TEMPORADA DEL "ELISEO" DE ROMA

A pesar de todo, la gente va a oir ópera italiana, y deserta de las novedades líricas de las que no gusta, o para las que no quiere predisponer el ánimo. En los días que estuve en Roma se inauguró una temporada lírica popular sobre la base de la figura estelar de Carlo Galeffi.

Este notable artista debutó en Venecia en 1908 y es el más veterano en actividad. Hace varios años que ha perdido la voz, a la que reencuentra por momentos. El éxito de Galeffi en "Rigoletto" en una versión mediocre, y a teatro lleno, con grandes ovaciones, demuestra la penuria de valores porque atraviesa Italia. Vacilante, excesivamente grueso, distraído, Galeffi da una imagen dolorosa del artista que en casi cincuenta años de carrera no ha podido comprender la trágica experiencia agena. Porque será tolerable en algunos momentos y aún tendrá sus chispazos, pero solo deja un recuerdo amargo a los que como yo lo oímos en su esplendor hace veinte años.

A su alrededor se dividieron la obra, sin más respeto que el de alguna temporada de Montevideo, la soprano Guida y el tenor Marino, y salvo el coro, ejercitado y lleno de matices, todo lo demás fué pobre.

La atmósfera: entusiasta de aclamaciones y desórdenes líricos. Mucho extranjero que canturreaba en los pasillos en inglés y el recuerdo siempre vivo de un primer "Rigoletto" en Montevideo en la época de secundaria cuando empezaban a funcionar las estaciones de radio y se inundaba el éter con las voces de Caruso y Tita Ruffo.

★ A LA PESCA DE JOSE SOLER

Me decían que los boleros no habían pasado de Florencia y que más al norte las cosas se hacían mejor. Que en la "Scala" por ejemplo, se montaban sólo espectáculos superiores. El hecho de encontrarse nuestro compatriota Soler cantando en Génova me movió a dedicarle algunos días a localizarlo sin adivinar ni remotamente las travesuras que me impondría el itinerario: Al llegar a Milano pensando disfrutar de un "Boris", me informé que ese mismo día Soler había partido para Turín a cantar "Trovador". En la auto-strada los 140 kilómetros que separan Milán de Turín fueron cubiertos en dos horas, Turín era, según experiente explicación de Jorge Damiani que me acompañaba, una ciudad llena de encanto, asoleada y lírica. Aquella tarde hervía por los cuatro costados.

★ EL GENERAL VALENTIN GONZALEZ

Para la gran mayoría de los uruguayos éste es un nombre sin historia. Pero su sobrenombre nos habla de energía, crueldad y espíritu faccioso. "El Campesino" hacía vibrar la radio en 1936 cuando la batalla del Ebro. Hoy recorre Italia como orador anti-comunista, enconado y violento. Mediana estatura, cabeza redonda, movimientos secos, le cae mal la ropa y habla como si constantemente lo amenazara una ametralladora a la que esquiva moviéndose con agazapamientos cautelosos de boxeador que conoce la cuenta de diez.

La asamblea tenía lugar en el teatro Alfieri. Estaba de bote en bote y se prolongaba en la plaza Solferino hasta la estatua de Ludovico de Saboya, el General inmortalizado en bronce en el momento en que le matan el caballo y acierta a desenvainar y a aterrizar sin perder compostura, dignidad, equilibrio y sombrero.

"El Campesino" era un candente tema polémico en España hace un mes. Le reprochaban a los demócratas cristianos utilizarlo en la lucha contra los comunistas. Es un hombre que la opinión española recuerda con horror. "¿Cuándo mentía Valentín González?", preguntaban indignados editorialistas. ¿Cuando comandaba su ejército de fanáticos y los guiaba al odio y a la rapiña para matar de cualquier modo, u hoy que abandonado de sus amigos o sin conveniencias en cuidarlos los denunca con igual vigor?".

Y a ello contestaban los demócratas cristianos en Italia: "Nadie más autorizado que González que fué recibido en Rusia como héroe y preso más tarde cuando su hueso quedó sin médula, para explicar "su" historia y "su" verdad".

El caso es que la plaza humeaba. "El Campesino" no es elocuente. A sus frases penosamente construídas seguía la traducción al italiano y la reacción de la multitud. Pocos aplausos al principio. La primer ovación se oyó con alivio. En un momento que González acusó al gobierno ruso de hacer apalear a sus obreros y de despojar a los campesinos, un grupo lo interrumpió con insultos y amenazas.

Entonces "El Campesino" encontró el camino libre: "¡A mí me van a enseñar esos provocadores! Tengo 42 condenas a muerte y una sola cabeza! Yo he desbaratado en otra época asambleas como ésta y sé quien costea a los provocadores".

Durante una hora larga contó sus aventuras en Rusia, como escapó de la cárcel, acusó de asesinos a los líderes comunistas italianos, manteniendo un lenguaje de una violencia inusitada.

El público permaneció más bien frío. En general en las asambleas políticas el público aplaude el cuerpo a cuerpo, el puntazo certero. No puede sentirse levantado y en trance, cuando el orador se dirige al adversario ausente.

Cuando terminó la asamblea, se pobló la plaza de decenas de oyentes no convencidos o convencidos de antemano. Y la policía recogió varios contusos que desesperados de no hallar razones para derrotar al adversario, apelaron a cascotes, ramas o trompadas, dejándole machucado, sucio y más enardecido que antes.

Contrastó esta asamblea con la a que asistí en Florencia oyendo a Carlo del Croix que habló e nuna reunión de monárquicos en la piazza Davanzatti. Mutilado de la guerra, ciego, sin manos, poseedor de una sólida cultura y hablando un italiano rico y sonoro, Del Croix protagonizaba bien un sector de su país soñando con su paz y sus tradiciones aunque con la espada en la mano.

★ SOLER NO CANTA

Terminada la asamblea apareció Soler. Le interesaba menos enterarse de la política italiana y la reacción popular frente a las embestidas de "El Campesino" que encontrar términos adecuados para explicarme como después de haber cantado "Trovador" con gran éxito de público y buena prensa dos días antes, aquella noche tenía que desertar enfermo.

"Yo que soy más seguro que la mole Antonelli, me decía, enfermarme hoy que me vienen a escuchar ustedes".

Eran varias oportunidades que se pulverizaban y la imagen no había sido feliz. La mole Antonelli se derretía al contacto de un rayo; diez días más tarde él cantaba sus restantes "Trovadores" con muy buena fortuna los días siguientes, y a mí me quedaba de escucharlo en París dentro de un mes, aunque con el anticipo de unos discos suyos que en la misma fecha se harán oír por Radio Sarandí y que revelan un progreso neto de sus medios de cantante y de actor. Posibilidades en el registro medio, fraseo enérgico y lleno y sonidos con una buena vibración y amplitud.

★ UN "TROVADOR" COJO

La guerra ha mutilado las ciudades italianas. Turín tiene hoy un teatro de ópera hecho contra las formas tradicionales, con enormes plateas sin palcos ni asientos laterales, ni galerías. Pero con una enorme boca de escena, adecuada inclinación de piso y escenario de montaje moderno. Ricardo Moresco montó un espectáculo lleno de lirismo en grandes líneas muy logradas, utilizando las sombras como elemento de progresiva dramaticidad y vivificando la acción hasta el punto de merecer las mejores palmas. El maestro Francesco Molinari dió una admirable versión de la ópera. Una orquesta equilibrada permitió oír todas las innovaciones orquestales que en una fría noche de enero de 1853 consagraron a esta ópera como favorita. Se trata de ritmos nuevos, frases largas que se cortan en pleno desarrollo para recoger de la voz agena la réplica dramática o la plenitud lírica.

Se trata de una orquesta que se anima a intervenir en la justa con pretensiones protagónicas y que la desproporción de las orquestas de treinta ejecutantes deja en el tintero.

Gran versión de "Trovador". Pasta en las cuerdas, vibración heroica en los cobres y una voz épica en la soprano Stella.

★ ERA DE GRANDES SOPRANOS ROMANTICAS

María Callas en Florencia, Antonieta Stella en Turín. Dos cantantes superiores. Aún no sabía que en Milán oiría a Elizabeth Schwazerkopf y en Munich a Helena Braun.

Grandes voces, nobles plásticas, sentido musical, fraseo vibrante.

La Stella hizo una Leonora inolvidable. Porque además de una gran actriz cantante, posee los dotes físicos más atrayentes. Su voz es rica, sombreada. Cuando se aclara y se enerva en el agudo un misterioso movimiento envuelve la nota con tanta profundidad como en las notas graves. Los crescendos dramáticos son vertidos por ella como un grupo de violoncellos.

Muy discutible el barítono Protti, uno de los favoritos de la hora. Carente de dotes de actor, de mala figura, ignorante del personaje, grosero e indiferente. Voz grande, que por momentos suena a cobre y por momentos a madera. Muy buena la Marchieta, una mezzo de gran temperamento y voz poderosa. Excelente el bajo Tozzi, de noble figura y bella voz. Finalmente sustituyó a Soler un joven tenor Puma, de pobres dotes e ingenuidad desesperante. Un gran "Trovador", dirigido por un gran maestro, pero con valores desparejos.

Alberto Gallinal Heber.

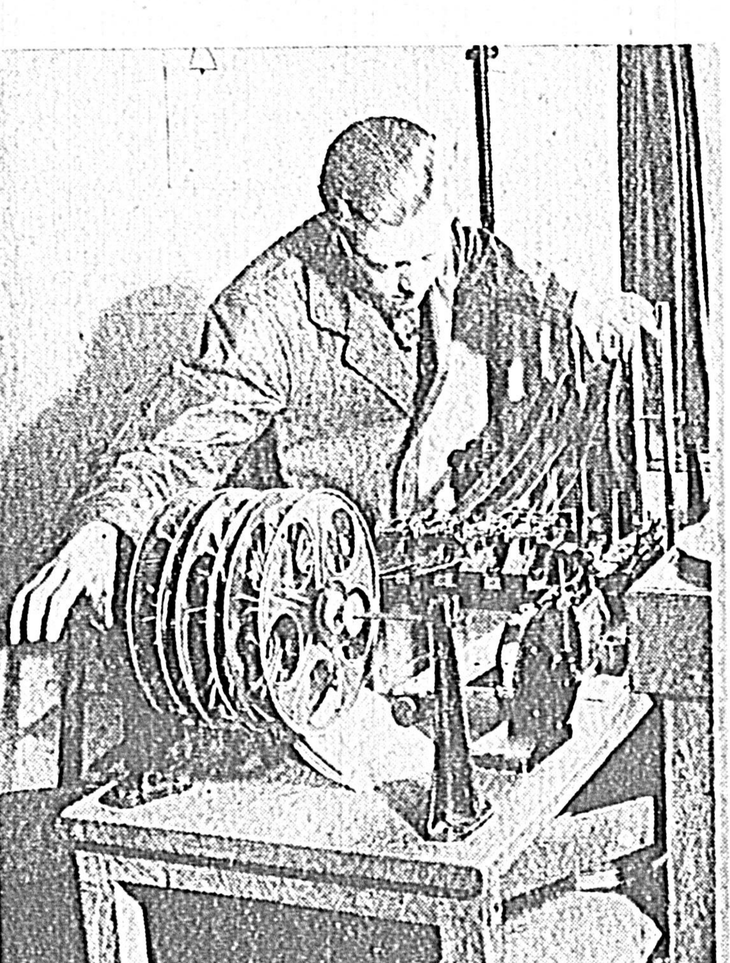
FILMS VIEJOS EN PANTALLAS NUEVAS

PRODUCCIONES CLASICAS POR EL INSTITUTO DEL CINE BRITANICO

A PESAR de la austeridad económica que informa los tiempos actuales, Gran Bretaña se las ha arreglado para instituir un Teatro del Cine Nacional, exclusivamente dedicado a reseñar demostrativamente la historia y arte del cine. La existencia de un tal teatro en Londres había constituído el ideal soñado por muchos que trabajaron en el Instituto del Cine británico, o que cooperaron con este organismo y su departamento especial, la Biblioteca - Archivo del Cine Nacional. Y todos ellos tuvieron la fortuna de poder ver convertido su sueño en realidad, cuando, en el curso del Festival de Gran Bretaña, celebrado en 1951, inauguró su funcionamiento un pequeño tele-cinema que había sid oedificado principalmente para exhibir films de tres dimensiones, en combinación con una gran pantalla televisora. El tele-cinema de referencia ha venido a ser el Teatro del Cine Nacional que hoy día opera bajo la supervisión del Instituto del Cine Británico, el cual plasma un organismo patrocinado por el Gobierno, y que fué instaurado hace cerca de 20 años con la misión de promover el estudio y preservación de films.

Uno de los problemas fundamentales que se les plantean a las gentes genuinamente interesadas en el arte del cinema (y el número de los devotos de tal arte se acrecienta continuamente en los más de los países) es el de cómo poder satisfacer sus anhelos de poder solazarse de nuevo con películas viejas.

Como quiera que las cadenas de empresas que se dedican a la explotación comercial cinematográfica han de atender a satisfacer, semanal o bi-semanalmente, el ansia de novedad sentida por el gran público, se interesan de modo primordial por las producciones flamantes, que vienen y pasan con gran rapidez, y que de ordinario ya no pueden volver a verse, como no sea en salones reducidos y especializados. Así ocurre que si a alguien no lo es posible acudir a ver una película de excepcional calidad a raíz de su estreno, corre el riesgo de haber perdido la ocasión definitivamente. Qué diferente es lo que acontece con los libros, que en la biblioteca esperan para ponerse en manos del lector cuando éste los requiera; e incluso de las buenas obras de teatro, cuya vida se perpetúa, por lo menos en muchas de las grandes ciudades, merced a que las compañías las reponen con tanta regularidad como estrenan obras nuevas.



Comparando dos copias y la cinta del registro sonoro de una película de la primera etapa de la técnica del sonido incorporado al cinematógrafo

★ PRESERVACION PARA LA POSTERIDAD

La impresión de un film es muy delicada. Un libro bien cuidado dura siglos. Pero la impresión de un film no puede durar sino 50 años, aún en el supuesto de que se procure preservarlo en las condiciones más rigurosamente científicas. Precisamente por eso es por lo que se han fundado centros especializados en varios países (Gran Bretaña, los Estados Unidos, Francia e Italia), y por eso es también por lo que, en el curso de los últimos 15 años, ha venido desplegándose gran actividad en investigación de los métodos más eficientes para coleccionar, archivar y preservar films. De entre las instituciones que han activado tal investigación se singularizan dos sobre todo: en Londres, la Biblioteca-Archivo del Instituto del Film Británico; y en Washington, la Biblioteca del Congreso. Yo personalmente he sido miembro durante varios años de un comité que se congrega mensualmente para formular sus recomendaciones respecto a las películas contemporáneas que debieran ser preservadas, ya en razón a su mérito artístico, o bien por su valor documental en relación a la vida social de nuestros días que en ellas se refleja.

Cada año se invierten varios millares de libras esterlinas en reimprimir películas que se estiman de interés para futuras generaciones de estudiosos del arte cinematográfico, o estudiantes de artes, de ciencias o de historia. Cualquiera de aquellos a quienes interese revisar estas cintas como documentos del estado de artes, ciencias o condiciones sociales del pasado, puede verlas por sí mismo, sirviéndose de una moviola (un aparato que proyecta la imagen sobre una pantalla reducida, pero suficiente para la apreciación del film por una sola persona).

★ LAS MULTIPLES ACTIVIDADES DEL INSTITUTO

En adición a mantener la función de la Biblioteca-Archivo, el Instituto del Film Británico, en calidad de organismo independiente, sustentado por una asignación nacional, asume el deber de llevar a cabo muchas otras actividades públicas relacionadas con el cinematógrafo. Posee una amplia biblioteca y añejo centro de información, libremente accesibles al público.

El Instituto tiene también su departamento de publicaciones que se encarga sobre todo de editar las revistas del propio Instituto (la trimestral "Sight and Sound", yla mensual y de referencia, titulada "The Monthly Film Bulletin"). El Instituto se mantiene en constante relación con las firmas profesionales de producción cinematográfica, cuya organización propia, la Academia del Cine Británico, coopera estrechamente con el Instituto, y no hace tampoco caso omiso de la producción emprendida por "amateurs" de la cual brota a veces interesante e imaginativa experimentación de sugerente novedad.

ROGER MANVELL